

শৈবেরং

স্বাধীনতা

শিংড়

26/7/1

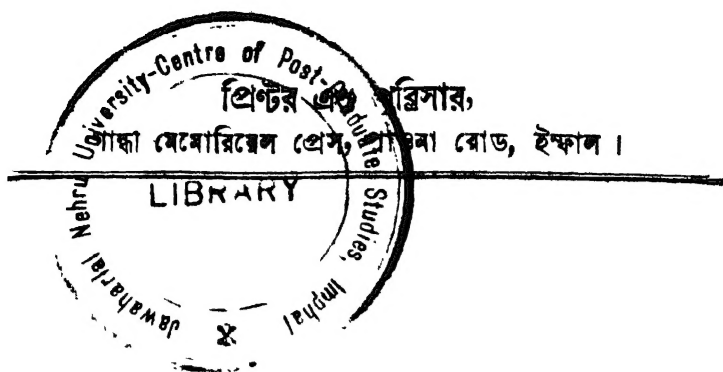
RF

শৈৱেং ৰাৱেং শিংজু

(ছাত্ৰশিক্ষণ ইৰ অমসুং উৎপন্ন)
লেখিব ।

জি. সি. তোংলা
যামিনী সুন্দৰ গোল্ড মেদালিষ্ট,
হেদ এক মণিপুৰী ডিপাৰ্টমেণ্ট, ইক্ষাল কলেজ

মমল, লুপা ২৫০



Accession No. 1311

মে, ১৯৬৭ ইং,
অতানব কোংব কোপী—৬০০

Call No:—

স্বয়ং পুস্তক আইবনি।

(শেল তাম্রব শাস্ত্রবীণে হায়রবদি আইবপ হান্ন উন্নবিয়)

শৈৱেং বাৱেং শিঙ্জু



লাইবৰু তম্ব

হোৱেল ইমান চৈৱগনি,

হুৱেং বাজিন ফুগনি,

মাইবো তামো, হোৱদি হায়ব

ডমজৰোই ঐদি।

পাজল শোনবী হুজানি ঐন,

মপুন শেহ পাজনব নিপ।

মাইবো তামো, হোৱদি হায়ব

ডমজৰোই ঐদি।

চিংবগী চংপনি চেজনৌদবী

অহল লমন কিজবীনি

হোৱদি হায়বোই, মপুলী নোংদগি

খুমজগে তামো।

পাথনা

পামজদে ঐদি তাজমহল, মনিম হংপ মুউভৌ দলাল
লৈজগে অচম চেকি সুমদ ।

পীজবিয় মুক্তিগী শোইদন, শরেং ধোংব উক্কা তাওব,
চাজগে মহোশা হৈনজব মথেলদ ।

চাজরোই হেম্ব হাওব, ঘী ধাওদন ভোক মথেল
মমল য়াহ, অঙম অথৌগীদো ।

ধরাইন তাজব অমথক্তং, নিজগে মপুসী মথোও ধখালদ
মশক্ত, মরলদ, মঠৈদ দ্বান্তব ।

পামজদে অঠৈ করিমত, অরা অনা শুব নোথু,
নোংজু মুংশাদ কোইন চংপ ।

চানবিয় ধোজানগী ইপাক, পীবিয় অরাংপদং লৈতব,
নোজুন খেছন পুলিসিদং লেজব ।

লীলা মরুপ

হায়নৈ নংব মৌন

শজিক মতুং ইমথ্রে, থবা মমৈ হাইথ্রে।

উরি নংবুদি ঐন

পুংক্লিংগী মিৎন ভৎভন, উনিংব মভম থিবিক্ত।

শুঙৈদ নত্ৰা মরুপ

ঐথোয় ময়্যাম ফন্ত্ৰো লৈপুংম মৈ হৌরগ ?

হারী কয়া লীনব,

ফাগি কয়া ভৌনব, থাথ্বিনব যাওদন নোকপদো

কাওরবা নং হাঙাংজবা

শকলোন পুৰী লিঙেলদো মঙ্গান লৈকোন্দ শাংলদো ?

মাদি ছজিক হুংঙাইথ্রে

মৌরম লৈবাকি ইরাংদ শাওনিংত্রা নং মরুপ ?

ঐবুসু মান কোথিড্রে

উন্নরগ মোকফেস্ত মতোই, নঙ্গী হাঙ্গু হংলন্তে

চংলুই মরুক মরুস্ত

মথোর থোঙ্গান ময়াদ মমিং মিৎয়েংছ থঙনিংবন

অয়েমদ উরকই মাবু

কেন নৌন লৈহৌব শেঙ্গাও পায়বৈ ময়্যাম

ইয়ল য়েংই লৈজদ

ঋক ঋক নোকউ প্রোমেথিয়স ভিংবস,
 কাকয়েন্দ থিলাইহলু
 ঋবোধীহু নহাকি শোগনি রাবনগী মকোকুম
 করিগী চিন্তানো ভীমসেন
 জয়দৰ্শন হুথিব জোপদীব কয়া কুইন লোৎকদগে ?
 হন্দন্ত চুমথোকথুে মতম
 পিক্লব সেকেগুগি দশমিক পৃথিবীন খোঙচং কায়বগী ।
 কনান উং চায়গনি
 লৈবাক মীয়ামগী মমিংত কয়াব কুইন থুগ্নব
 সত্যম জিবম সুন্দরম
 ময়াং সনাইৰ উৎলগ মেলৈ লৈস্নানি হায়মগজা ?

N B. লীলাগী হাখলনি, নোংয়াই ।

20. 11. 63

==মনি==

মাওদ চংলিবা কনানো।

অমুক্তদি নমাইছ উৎলম্মু।

তুংয়ায় নঙ্গী হুখে

ধম্মোইসে নৈহৌব ওমজজে।

য়েংনব ডালি কংলরোই,

তাল্লহুসি কদায় মাংজদেরে।

নংবু থাজরা অভ্যাগী

নাকল অমন্তন পেলহন ওস্বী।

শরৎকী থাবল্লা অতুগ

উহল্লিব নমাংগী শক্তমদো

নতুংন নিংধমগী উনথা

লাইরবন থাথদ যাদবী।

নোমহৌ নোমহোন চং

ধেক-নোন যেক্লিব নও

লমজাওগী মুংলিং মরক্ত

নমিদি মুজে ধম্মোইদ।

নংবু ত্রোয়গী হেলেনলা

হরালিশীংন তান্দোবী

নোংবাল্লি থনগহু ধোইবী,

অমুক্ত হৱ য়েংলমথো ।
 শগোল তোংদন য়াংলবী
 লাপ্প লাপ্প লমঙানবী ।
 দাস্তেগী বিত্ৰাইসৱা নংবো
 দিভাইন কমেদী ইহনখিবী ?
 ফোষ্টন ধৱাই বন্ধান থম
 লমলানব্ৰা নশজু উনবা ?
 ফজবদি শোইজ্জে থঙলে
 অছবু উদনদি পেনঙমদে ।
 মমিনি কাসিদাস খুংলেঃ
 উংলিব তুংয়ান মঙংদো ।
 নমাংন লীলা শকুন্তলা
 লাইরোন্দ ইৱথ পাঙমদব ।
 মেজ্জপিয়ান উংনিংবন
 মাইধোং পুৰ্ণিমা ওমজব
 মিং খুব ঐখোয়ন উবন
 নতুং, অৱাপ্পদৈ লাকশিনব ।
 থঙলে শকহেনবী ইবেম্মা
 নংন লোংলিবছ মানি
 ওমথৈৱত্ত ওমথৈ নাইদব
 কবি গুৰু ববিস্ত্ৰন তাকখিব ।

খোংজোমগী

খোনজেল

এপ্রিল, ৫৮

অকাও ঈপাক্সা থুমথব্

মপাও তম্বা নংখিদবা

ঝারবা ধরাইনা ধারমদাই

করি ইলিংপু ভৌরম্বা ?

উঃহোবা ম্বাওরগ তখিম্বু

তাকম্বব কোজোনগী মপাওখোন,

লৈবাকি কংখিব ধরাইন

পাওমেন করি মেনম্বা ।

মাইটৈক অসোমদ চেঞ্জরি

নিংলিং ঈচেল অপিলক,

ফেবু চীং য়েং-ওইনন

ভাতুন বেংছন লাভখেন্দ ।

মতমগী লোক্তগী তন্তন

চেঞ্জবী ধোংজোম লাইরবীন

করি পাওমেন কনাদগী

তাহোব তম্বজনে ভাবিরো ।

তাংলব মীটৈ ধরাইন

মনিং তইম্ব লানকমদ

থাক থাক নোকুন

খোংজোম খোংবাল্ল হায়বহ ।

মাংদ অকনব য়েকুবন

পুংলি থবাই লৌবগে ;

লৈবাকি মিচংন তুংদ

দুপী অঙাংগী নিহুতথ ।

হিংদুৰ কৰি কামনি

মাংলবদ নিপা থোকপ ?

মীনাইদোন হিংদো অকক

লৈয় শিৰগে ইনিং কামেঙে ।

তক্ষোনব তুংগী নহাৰোলন

লৈবাকি মাই ডাকপ থো,

পুলব থন্দুন কোশিদুম

কচ্চং লৈবাকি যজ্জৰ ।

অহুক পাংদব কৰিগীনো

অকনব লৈবাকি মচাশ,

কীমন থুব কংনব

চাকলুম চাও পীনব.

কৰিগী ইল্লি হুইগুম

লাককপ খোইহুমগী তুংদ

নশাগী ইজং য়োন্হোকুন

নচাবু মীনাই'চা হায়হন্দুন ?

থল্লা ঈজিং খোংজোয়গী

পাথৌগী ঈন থুংহল্লব,

চাব হাংতুন শিনদে

অকনঠৈ লৈবাক মণিপুরদ।

মিংচে মাংঠৈ শিনথি

অচুং কন্নঠৈ মাংনথি।

নমখাক লোনম কাংব,

লৈবাকি য়েংব হাংনব,

নকী শেম্মু নহারোল,

মতুং ইনখো পাথৌদিংগী।

ভাবিৰু পাওয়াং খোংজোয়গী

মতুং কাওহল্লিব জীথগী।

গোবিন্দগী শরীক

বহান মৈরাবু বাদব বাবন্দ

পুঞ্জিগী অমোংপ মঠৈ বামোন্নগ

ভাঙ্কন য়েংখিৰু বরাই মাওন

অটীকপদ গোবিন্দ শরীক

গোঙ—৩-৬ গোঙ—৩-৬

অৱানৰ কয়া বহাইব পামজবৈ
 পাংলুব পঙলিঙে, নহান জাগুৱিঙে,
 হুজিক্তি লিংলিংবদ তুবু চুংলে
 অৱীক ভংবদ পাংলে,
 বম্বোইব হুঙ-ঙ হুঙ-ঙ

পুলি ভেবৰ তাইবং কনাদ
 মাঙদব লিংচেং পীনগে বিংবরা ?
 নোংদোন বোংলন হাংবিয়ে খিনবরা

বম্বোইব কোঙ...ঙ...বাঙ...ঙ...ঙ...

লাংতুৱে বহাইবৈ।

তাং ২—১২—৬০ ইং

মাহুখীলৰ লাইবা মঙা

১। নীংঙ নীংঙ, নীংনীংব অম নীংঙ।

ৰাভোৱ পেল্লোই নোংদোন তম্বু। হামজাবাবকী মিজাৱ
 নজগ আমেৰিকানী হেনৱী কোদ'গুম ইনাক খুংগে, ইব'ৰঙে
 বিহা'সাগৰগুম লাইৱিক হৈগে, টাজ'নিনী মথক ভীমগুম পাঙ্গমগে,
 লিংখো'গুম ওইগে নজগ মঙো তম্বুহন ইনৈ লকপ তাবদা লৱী
 লমখাংন ইকাইনৰব, মগুম লাজী মমিৰা খোখাবদ 'অহল লম্বন
 নেংখাইবৰ অদোমনী লৈৱাং সীনেমাসী ঠাৱ, লৈৱাংদে'লি হেলবলিংবী
 লৈৱাংদো, হৱা ভোংবী লৈৱাংদো তাংদোই ওইগে নীংবিল।

নৌবদ নৌউ, নৌইবহু ফংবদ বঁড়িক চানব হোংবদহু ;
নৌইবহু ফংবদগে লাকপ খুদোং চাব মথৈ উন্নকহু ভুংহন লৈ-
খোকউ । নৌব খুদনব অহানব লহীই অসিনি ।

২ । থলু থলু, কোইন য়েংলগ অপাথ থলু ।

এই, এ, পাশ ভোরগ মস্তী মকোক ওইনিংত্রা ? অহুদি
উসিদগী রাজনিতি, অর্থনিতি তমখংলো । হইয়েং কোঁটতা চংলগ
বচাং ভোরিব জডহু ওইনিংউ । আইন চৈতন জড ওইবদি
য়াদবনি রাজনিতি অর্থনিতি বয়লগ আইন তমখংলো । হংচিং
খিয়েইক লুলালকা লীলা য়েংউ, থং লাংভকনি । আইনগী লাইরিক
য়োত্রা, ২ শুক অশোক বুয়া ওইনব লীলাগী পাটক নমিং চলো,
একটিং কল্ল তমো । মশেম লীলা লাংব ভুমিতা ভীপ্তা মুপীন
লাব মানব পাথং অমন লৈলাবী ওইদা হাপুন ঘোরকপ উবদগী
লীলাগী থাকপ নময় তেয় ককথংতুন লাইরিক অরিবখিংহ য়োল্লগ
খোংত্রাও থাও চুব লেংতুন গাড়ী খোঁত্রো হেলিয়েন ওইরো ।

পুকচেল চাওক ভাব ফডন দলান লাগংলু । ববক
খিংন খেল খিংম লাগংপ অদো লিদোকগ হোংবদা লেপকহু ।
ইকোইদা অপাথ ফংলোই । মসিন ২ শুব লহীনি ।

৩ । হৈয় হৈয়, নথং নথ। য়ায় হৈয় ।

খিংবদ খিংউ, ওখাক খিংকো । হৈয় হৈয়ব খিংব
খিংব নংন পুলি অসিদা নয়ায় পাকুদন নোজাথংগে, য়ম খিংব
পাকুয়েই হৈয়বদি ইয়াংখোয়ন তাকনি :—

মক অমন মক চাম লোকপদি লৈবাক্ত পোং থাবদা
লৈয়ে, লগাওদা থাবদি খোইগল্লিদনা । হিঙ্গোলহু খিংবদ খোই-

দোহো, হাৰ ফৰ ফৰ হাংগো—মমা মশীৰ উই অহাওব, য়েহাং
নাগী চাদব মজব মতৰ চান থাকুহু। বোংজুবা য়েয়গ নাগী
জিবিবিন বিকি থল সৌনেমা য়েংব কাৰকপণ্ডম হৰাউ হৰাউ হৌ-
বকপদো য়েতুন লৈয়ু, মুডাইথানি। মখেইগী কুশৈ য়েংব য়েংক
নথুং হৈব নং লেয় লৈখোকুহু, মেজ চৌকী অলমারী চমব উ
লৈয়ু থুংলাই লাংউ হাংটৈ হোঁরাই, পায়ক থেজু। অলমারী
কাংখোন অমতা লোইদন নুপীগী হায়বায় খানব লনা লেয়ে। কাং
নকলিভে। কোলংদে হাৰী খাবক কলিকাটা লোনব ভোংই
তাংহুং কাং মমাংদো থেংচেং অম নংনব চেংজেন য়েংমো নপৌং
লাংও। ইবুঙো নংন অমুয় তোন লোইখিনব বাই-
ব্রবদা মৌ ওইন পানব হায়জুদি ইচাখথোইদি হায়ব ওমজোই।
মসিনে নিংব থুংদনব ও শুব লসীনি।

৪। ওইয়ু ওইয়ু, মপা লৈজব আটাই অমা ওইয়ু।

নংন য়েকপ লাইন পাং চমুং কাংগী নাকল থাংজুদি
অমবজু লেখিনবদা মতো মানব ওইসহু; নংন খাব জঁগোই,
লকপ উঠৈ য়াওজুদি য়াশ বিহাৰী ত্রীকফনগীন ইৰোই ভোংহুং
বাগী খোংহুং য়াশ য়েংব লাকপ ভাবোক ফাওব পেনবিবব ওই-
সহু। অংম খাব স্বয়মভো দুৰ্গ অজবদি হুং মচান লাম্মোন লাংপদা
মচাং চাদব ওইসহু।

কৈদৌটো লোইবিনি ? হয়েং লোইজদে। কৈদৌটো
অকপিতুন তথ য়াওবিনি ? হয়েংদি লোইজরোই, হয়েং।
হয়েংগী হয়েংগী হায়হুং লৈববক কলিখ ভায়াবু ইবেংমু খাজপদে।
যাজবমু থাথিৰো, য়াওশং, কাং, য়াশ পুনিয়াবু —

ইবুঙো ইবেঙোখোই লৈবাক মচাগী হয়েং লোহাই মচাছন যৈখোকপ
ডমত্রাও ? হয়েং হয়েংদা হায়ছন যৈখোকপবু হৈনবিরবদি কন
কজন হৈবিরব মঠে ওইবিসু, মতমগী লৈকানে চাপ্রনি । মসিন
৪ শুব মায়খীনব লাইনি ।

৫ । পুবচেং খেংবদা মিং চংপিসু, অঠৈব মঠে তেংন
হায়নোকপিসু । কন মতিক মতগ খোনা লৈব মী ওইবিসু, ইরাই
লাইন অচকপ কংব মায় পাকপিদব মনি ।

ধবক ওইন ভোবিক্সু, চৌর হাইন, প্রমায় পাঠৈন ধবক
অছ পাংখোকপিসু, খুংতি ধাবিক্সু । ঐদি ইতিক অসুক লৈব,
ইয়ল অছক লৈব নিপা নিপোনি ; ঐগী হেতেং পাংখিনব ময়ী মতা
অছ অছ লৈ, ঐগী ইয়োশিং ইখোনা য়েউ— ময়াংঠেদা অছ
অছ ভোব ডমখিব নিপা মূগী ঐন অসি অসিক্ত ধবক হুয়োই
হায়ব নাঠে চাত্রা ? মসিক্ত অছমদি পিরিব মতম অসিদ নিপা
ঐন ডমকম খোক্তা— অমুক্তা থন্দুন য়েংবিসু করি হায়বগে ?
ময়াম— “নতিক্সি, নতিক্সি করিগী ডমদবগে । নংবু জোয়সে হায়-
ববদি ধবক অছ নঙোদা ইরাই লাইন খোক্তরি ।... ..”
(ময়ামছ চা পিথক্সে)

ভাবন খাব দলাল অছ খাইনসু মায় ময়েক লান থিক্সুন
লৈববনিব ধবক্তা খুং ধাক্সবগী করি কায়বগে হায়ছন ডম্বুন লৈ-
খোকপিসু । ধবক ইতো ভোবন নাপলগী মনা কংলব নিপান
ধবক অছ পাইখংলুবগী করি কায়বগে ? ধবক অসিক্তি হৈবু
হৈববদি খুংন পাংখোকপিক্সু— চিন্দা লোইন ভোব মায়ি ।
৫ শুব লাইন অসিনি ।

দলাল

ওই নিংই ঐশী পোং, খন্দুন খড়াইদগী হেনবদ
 জেংন চানব, উংতুন মেগনব, লোইনব লৈনব ।
 ধোগোংপ পাট্টে, নিংবডাক থুনদে ঐসু খঁউজৈ,
 খঁউন খঁউন অখনব অখোইবদা লমঙেং তানজৈ ।

মীচয় লৈনদব মুমি, তাংলব দলাল চেকী,
 উকুন লাগংলে নিংব থুনব পুফিং ঐহাকৌ ।
 দলালদা কারগ মেংখরজুন খঁজৈ নোংম ইখস্তা
 খড়াইব পামজব দলালদো ঐন লাভরব অসিরা ?

মীধানদব মীয়াগি খানদে কনানসু দলালগী ঐহাকপু
 খন্দুবদ চময়জুন দলালদগী তারকই নেমব লৈমাইদা ।
 ঐন পামজব দলালদি ইরমাই লাভদৌব বংলমদে,
 ময়ল ভিৎদন ময়াল শাবিব তাংলবজাং ওইরয়ে ।
 মীখা পোল্লোই মৈজবাক্তি

লাইবক অমসুং জুবান

তাইবং মীন কংগে জানব পোং অহু ধোনা প্লাঙ্গন
 লৌশিনচিংব পোং অহু কংবদ মতিক চানব পাইথ পুয়ক
 শিভিন্নহন কংগে মতিক চানব মীন লাইবক প্লাঙথোংকম
 পী। মতিক চানব হোংনবগী বা য়াওন লাইবক কব মীন মাহাক,
 মহাক লাইবক ধীব মীন কনানসু হায়ব ওমদে। নিংখোমচা
 ওইন পোয়গ লাইবক কব অমসুং লুখাবী মচা ওইরগ লাইবক
 ধীব কোব মাদে। (হোখিব মপোক্তা নোমজিবগী মাই ওইন
 কনাগুন মুডাইব মানব মকমদা কনাগুন অদাব মানব মকমদা
 পোকই। ... — হিন্দু শাস্ত্র)

নিংখোমচা ওক্তবন পংচাদ চা পংকোইদা কোইহন জু-
 গোং চানব মী ওইরকপগী খুদম মলীং ধাব মানরোই। মধোই
 অহুব অপতব অতনব মীন মুডাইবোই খলি, মুডাইবদি নস্তে।
 অমরোমদা অশিংব অমসুং মরম ওকপ নিংখো মচান কাওব
 তনথুব লুখাবী মচা তাইবংপান অসিদা উথ্রে, হোংনবগী পাকলন।
 ওহাক্তং খুদোং চাব কংগে লাইবক কব কোব চুমদে, মতম কুইন
 শোইদন লমচেন পীব খুদোং চাব অহুনি অশেংব লাইবক কবদি।

জুবানদসু লাইবকো হাসি অমাংব মীন পুয়গ মুডাইভব
 জৌদনব অমসু লাইবকো তাইনবনি হায়ব মাই। চেকশিনব,
 লৌশিং শিংব, তন্দব, হোংনব কনব, পুকেল কাব ওং, থাইইন

লোম্ব তাকপ ইনব ওম্ব মৌশিংদন জুৱাৱন্থ অয়াস্থ
মত্তমদা লৌগল্লি। মাৰেবুদি লৌবন হেন্দুব জুৱাৱন কাম্ব থবক
অম ওইন শিজ্জিন্নিৱশিং হ হায়ৱিব গুণশিংসগী মৱক্তা থৱদি
লৌইৱব মৌ ডাক্তনি। জুৱাৱ শাম্ব মৌ অয়াস্থন অচুৱ হাদি
থাজ থাজন থাজনিংদে। লাইবক শেল মাংব লৌবদা থাজ্জৱদি
লাইবক ফত্ৰে থংথুব মহানমুক মাংথুব নিপা অমনা অমুক কৱগী
জুৱাৱ শাম্ব ১ লাইবক কৈ থাজ্জব মহানমুক লৌথিব মৌ ডাক্ত
শানকম থোক্তা ১ মহাইবক কব মৌ ডাক্তন জুৱাৱ শাম্বৱদি
মহাজন অপংব, শানব য়াওন হকচাং নম্ব শোইদবী দাওনী চাব
লাইবক থৌশিংন শেল মাংবিগজ্জ ১ মাংনি থঙন থঙন শানব
মবুকচেল ফাব উমদবগী লাইবক থৌব কোব মাব মৌ থৱ নত্তন
অয়াস্থ জুৱাৱন লাইবক শেল লৌব নত্তে হাম্ব থাজনহুন শানৈ,
মসি অৱানব নত্তে।

মত্তম থৱদং মতা চাব ফংলগ লাইবক কব হায়নিংদে মৌ
ওইবনা। লাইবক কব মানব মতা চাব কয়া মৌ মৌগী পুলিদা
কয়া কয়া থেংনৈ, অয়াস্থ মান মতিক চান শিজ্জিন্নহৌব উমদহুন
পুলিব অৱস্থ পোংলুমগুম মত্তম শাংন পুৱিব মৌ কয়া শিথ্ৰে,
কয়া লৈৱি. কয়াস্থ লৈৱকথিগনি। মতা চাব ময়াস্থ নিংখিন পৱেং
লোহুন মত্তম্ব শিব ওম্ব মৌদন লাইবক কব ওইগল্লি অমম্ব ওইফম
থোকই।

মীগী অন্তর

লৈখা অমগী অনীথতা
কৈখান্ণাংকী পকোড়',
নং অমুক্ত থঙগনিদো
নহাগী ময়া খাংদবো !

নোংম, পাখং ফারগনি ;
পৃথম থন্ন লৈরগ
অমুক্তং য়েংববু চাছন
ভল্লকই মঙাদং য়োংলগ ।

অঙকপনি মীগী মণিজ !
লামজব পুক্রিংদদি ইন্দন
চিন্দা থন্নদং ইনবিবগ
অরেন্থদ কয়া মাংইবা !

মুপী অমসুং মুপা

মুপী— মুন্ন য়েংবিবকউ তামো', ননাও লৈরাংনে । শনা অহিংব
কুচু নানবী লৈহাও হায়জনে । ম'লংবন শিংপ মাইকৈদদা
শাংচরিবী ঐগী ইনম থুংলজিভাও ?

নিপা— লোইন খাংলে, ইনা অচৌব অরাংব এসিদা ভিনবিগে ;
হেজ্জগেননা ?

হুপী— তামোদন চিনবিনব খাংচবী লৈৰাং লৈছাওনে। জাইবদ
লাংফুৰীৰ খাংব ফমজে, হেকপিয়গ চিনবিরো নাপদ।
লৈাং কমনজিকাও।

নিপা— (মথুং বং বং লাওবছন বাক হেকুন মনম নম্মগ) ঝাক্স!
মুংজিখ্বেদ! নংনিই ঐন নহাল মঠে লৈকোদ মনীং নাই-
দন থিরকইব লৈৰাংদি।

হুপী— (কেধরছন) হে— হে, পংহায় হায়জলি— মতাংনি
কৈমু।

(খা ১ গী মতুংদা)

নিপা— লৈছাও নংবু নাদ চিন চিন্দুন চংপদা ঐগী য়েং থংব নাসে
হকচীক লাংব ফংজে হায়। ফুরিংখাওদ হাপুন্ন পুৰিম্বুৰা,
মোন মখাদ থম্বিয়ুৰা?

হুপী— ওই থংব নাদ চিনবিয়ু কৈদোবগে তামো।

নিপা— নিপান হায়বদা হুপীন নিডাই ভোৰ হুপীগী ধৰ্ম্মৰা? “সৰ্ব্ব
ধৰ্ম্মান পৰিত্যজ মামেকং জরনং ব্রজ।” গীতগী হানি
থঙব। হুপী নথোইদি ধৰ্ম্ম পুয়মক ধাদোকুন নিপান হায়-
বদা ইন্দুন মাগী খোঙগুয় লৈবগ জরান থুভম ফংগদবনি।
ঐঙোল্ড চংছন নং লৈগদোবনি, নরম্মাই ওইন নং লৈজে
থংউ।

হুপী— অছদি তামো, চখোফুগ ফুরিংখাওদা হাঙ্গিয়, যুয়দ হন-
বিরকগ মোন মখাদ থম্বিয়ু।

নিপা— হো অছনিদনা, সতী, পত্তিবতা।

(নোংম লম্বীদ কেতুকী উয়রে)

নিপা— ভবোপ ভবোপ চাও লাংলহুন ফজরেন। ইবেশ্বা মংদে।

শকসু থংবগুম ভোটে, করি মিং কোবগে ? কনাগী হিজেন্দা
হজিক লাংপিরি ?

কেতুকী— লমলস্তা লাংচবী কেতুকীনি । হংরিচুন কান্নবোই
কোইন পাইব খোইগুম ; ননাওদি ফীউপু থংবসু পামজদে,
মোনগী মাশু ফাজনিংদে, শনা থৈদেন্দা ফমহুন সীনেমাগী
পাখং ওকচগে।

লৈহাও— (ফুরিংখাওদগী লোহ) তামো, লাবিরিব হারীহু
কনাগনো ?

নিপা— তুমিন লৈয়ুদই য়াওজগনবী । মনান মনা লিংইব ।
মরুপ মপাংগী করি হায়েগা হারী লাবকাও য়াআও ?
(লৈহাও ফুরিংখাওদ ওমচাকুন খুইথহুন তুমথ্রে) ইবেশ্বা
কেতুকী, ইবং সীনেমা য়েংউবনি । থৈদেন কুমদো করা
হাংলি ?

কেতুকী— ডা লৈদোবদা ডাইজরে।

নিপা— ইবং লৈরিগে চংসি লাকও।

(ডা লৈরগ চংমিরথ্রে)

মতো অমল্য নিপা অসিন হেকপ চিনব লৈসি পরেংব
কারনি । লৈহাওদি ওমচাকুর তোইমন্দুন লৈমন চংরজ্জো,
মোন মখাদগী হেল্লে, মপান খোজ্জো । মত্তম থরগী মতুংদা
হকচিক লাংমনবদগী হায়গজ্জা লৈনয় হাবদগী হায়গজ্জা নি-
পাসি হকচাং ইরে, কর নাংবে, য়ুমদা চাকইলে । শোজি

শোম্লি লৈহাঁওন সেন' ভৌজৈ । শিৱমদাই যৌশিল্লকুত্থৈ
নি'ভমহোজং লৈহাঁও কৌত্থন পাওমেল্লি ।

নিপা— পেয়া, নং ঐবু শাওকো । (মনপ শুং চি'লি)

লৈহাঁও— হায়হৈদে কৰি বানো ইবুডে । ঐগীদি তায়েন পেল্পগ
লোইৱে— ঐগী কৰিমত খনবিক্ৰমু— (মম্বিতু মপিন
চামথোকে) ।

নিপা— মছ লাল্লে ইবেম্বা, ৰাজৱবী । ঐ শিৱগ— অ'দ্ধি সিদ্ধা
অমন লোইবল্লু । অ'দ্ধনী নবুক চাব খোইঙাং খঙদে
খোইবীনিংখো খঙদে অ'দ্ধ খল্লু । মছতদা পুকচেল পিক্ৰব
নিপা ঐন পেনব ওইজগনি । নহাল মথৈ ঐন ভৌৱ
ভাংলিংদো ধাজ্জক্ৰমু অপওবী ।

পা— কৰিনো কৰিনো, হৌখব ৰাগী কৰিমতা খোইশাঁওবিক্ৰমু ।
ঐগী স্বাখগ কৰিমত খনবিক্ৰমু মুপী ওইব ঐখোইদি মপু-
ৰোইবনা পেল্পগ পেল্পকম খোকই, মছতা ভাৱবিবনি ।

নিপা— মছ নন্তে মুপী । শিৱমদাইদা কাও পুকচেল পিক্ৰপ
নিপাগী মথো নন্তে । নংন ঐন হিংলিঙেদ অ'দ্ধক ৰাজৱব
মক্তদা ঐ শিখ্ৰগম্ব ৰাহৌৱবদি ঐ লানব ওম্বৰোই । মুপীন
কা হেম্ব নিপা ওস্তবগীদমক অ'দ্যাব খাংকম খোক্তে । নিপা
মুপী চপ মা'ম্বব কিভমদ লৈনবন অ'চুম্ব পথাপি । ঐন শি-
দ্রিঙেদা ঐন হায়ব ইন্দুন ঐ হেক শিৱগ নম্বম্ব পানগনি
অমুক্ত হাম্ব ইবেম্বা, অ'দ্যাব ধাজ্জৱবী ।

পী— (হীক হীক'কপ্প, ৰা ওাদব)

নিপা — (লোক খুব বান —) বিদায়গী মতম ওইখিল্লকে, লৈ.
হাও । চংশিল্লকউ, নাকোংদা লোন্ন অমুক্তদি হায়রে
লাও — “ত'মো লৈত্রগ ঐ কপুন্ন ডাক লৈজরোই, নহাঙ্গী
হোনবী নোক্তুনসু মতম লেনগনি ।”

(লোক বাহুত্ন খুব)

গুপী — (হায়ব ওমদন বাহুত্ন কল্প) ত্যমো ।

(তাব কংদন নিপাত্ত অত্ম কংথ্রে)

শনা

সিকোঙ্গ শান্নবন উইরিটৌ

খাবন চোংবদ থংভোক্রিটৌ

ত'মোদ ঐ চেল্লকপনি

ই'ধো থাংজিং থুকমহোদব

কারন সীনেমা চংহোদব

ননাও ঐ শাওজদে ।

শনান ওকশম লোংহন্দা

নান তংনিং তংহন্দা

থরাই ঐগী বারোই ।

ননাদ শনারৈ চিল্লগ

শনাবুন নকোক্ত থোংহুন

ঐশিং অত্ম মশোকথে

মনম নমদব শনান

ঈশিংগী মহাও হেলহন্দে

অথকপ ঐন থোইদাৱি।

— — —

শেনবু অমসুং শেন্দোনব

শেনবু— ফোং ফোং ! অসুক কুইন ইনাওদি কৱি লমদা
কেবু-কুই ?

শেন্দোনবা— — ইং, অনা অয়েক অত্ৰক কৱি তৌনখি তাব মণি-
পুৱদা তাধনি কৱিমতা তৌদন কৱি লৈবিরম্মে লুংজিদা।

শেনবু— ভাই ভাই, ইয়াসু তাই। ইবুডে'থোয় ময়ান্ন ঐন থৱ
থুন ঈশ্বৰগী থুৱাদা তাধিনব লাই থুৱম্বি হায়বহু তাই।
ইয়াসু মশিৱদৌবনি, অত্ৰদা নথোই ময়ান্ন কৈদৌঙৈ শেল
পাইনৱল্লুন শেন্দোল কোকগদগে হায়বসিগী নথোয়গী
নাৱান থুৱম্বিবদা লম্মাই ওইন ইয়াসু নাব শংজদে, নাদত্ৰন
শিঞ্জিবনি। ওঃ ! অত্ৰুইদি ইচিমাও ঐথোই লম্বী লমখাংদা
উৱৱগ তৱাম তৱাম কোনৱম্বিদকো।

শেন্দোনব— ছজিকসু কোজগদৌবদা লম্মোন ননাওবু তাধন, মঠে
মকুগুম থৈত্ৰন থৈত্ৰন চংপত্ৰদা লুংশিমল্লত্ৰন মতৌ তৱ-
জৱিবনি।

শেনবু— ইয়াসুন ইনাওদ শেল থংজখিবদো কোনলুমি থংখিব
নন্তেদো', ইনাওবু লুংজিত্ৰন অমুক্ৰং হোজৱবদি হায়ত্ৰন

খিবধংনিদো। হুজিক মছগী মছহা ইয়াথবু শিঞ্জিৰব লাই
খুৰুখদা ইনাওদি শেল তানব শংদ্রমানেনে?

শেলোনব— তানব মছগী বাহুদি মীতৈ হুপীদা হংবিয়। হুপী
মখোইগী ধবক বাংতনব মীতৈরং শেংপিরিব ফীবোৱালাবু
পামত্ৰা নজ্জগ সিক্ অমসুং শামভুগী নেকটাইৱালাদা লৈ-
গেৱা—হায়ছন। মখোইন মীতৈরং বালা পাম্ববদি ঐ ভা-
ধনব হুংশিজগে।

শেলবু— হরে হরে! হোনবী ওইৱেকো।

— — — — —

মচা তন্নিব

ক— তনবগ মচাগ কনান হুংশি?

খ— মত্তম নাইন তনসু ভাই, ইচাবু হুংশিব কাইন কৱিগী
তল্পদগে?

ক— নচাবু কৱয় তন্নি অমসুং তমহল্লি?

খ— খাইন কাহল্লিব কুলদা কাহল্লি, প্ৰাইভেটসু মতা য়েংছন
বসি। অণং অশংবদ ঐসু তন্নি।

ক— কুলদা কাহনবি অসিন ময়ামগী চাং অম মান্ননব মিলি-
টরীগী ইউনিকোৰ্মন। ময়ামগী অমসুং লৈবাকী মক্ৰ ওইন
খুদোং চানবনি। প্ৰাইভেট থল্লিৰ অয়াথসু কুলগী শোখব
য়েনখংনব নজ্জগ মাং ধানব ওইন জোই। অণং অশংবদ

তদ্বি তাকপি হায়রিব অহম্ স্কলগী লম্বীদ অহম তদ্বি
ওইরবদি খোইদোয় কামব মই ফংবিরোই ।

খ— ময়্যামগ মায়হম্বদি লম্বাই ওইন করি করি তদ্বিপদগে ?

ক— লম্বাই ওইন মপা মমা ঐখোইন ওইহম্বিব মও অম লৈনৈ.
ইচা ইচাহুগী পামজব পকব মও অমসু লৈরি। ময়্যামগী
ওইব অসিন ডাক্ত পেন্দাশিংন মমা মপা ওইরিব ঐখোইন
পাম নক্সগ ইচা ইচান পামজব পকব অহু জানব খোওইন
হৈরগ মমা মপান, হৈত্রগ অনেকপ ওঝান তদ্বিহনগনি।
চাওরগ মবুক থনব রাদনব মই তমহম্বিব কাংবুন মচাবু
ময়্যাম করক করক ইম্বরিব বাবু কেরানী ওইনব লম্বীদা
শাংন তমহনব কামদে। মৌগ থবকা য়েনবদা মৌন য়াম
হেম লৈরব লম্বী অমি খাদোক্তন অতোম পুক থরব লম্বীদা
হোংহোব কৈ। কৈ, হুই, হোদোং ফাও মচাবু মই তদ্বি।
মচা মচাবু শাঙা উকৈ রায়। কাহন চাব ওম্বব মপা মপু
হাক্তকগী মথং মথং তদ্বিনরকপ শারাক্তসু থরাই য়াম য়াওন
থবক শিংন তদ্বিনৈ। মমা মপা অয়্যাম্বন অইবসু হৈতবসু,
লাইরবসু ইনাকথুনবসু, মচা মচাবু শন, য়াও, হামেং শন-
শেম্বাদ শিম্বরগ খাদোকপশুম খাদোকৈ, মচাপী মই তদ্বিবগী
মরীদা পুক্রিং থরাই চংনদে। মজুগী মহম্বদি মচা মচাহু শন
ইরোইশুম থরদমক হৈগনি, সার্কস য়াওব শগোল য়োংগুম
হৈরকওই। মমা মপাসু মশা মশাসু মতম্বা হেনত্রগ নিংব
কাইরে হায়ব ভাব ওম্বরকই।

কৈ হোদোংন মাদগী হেম শিংব মায় উবসি মুডাইএব

বাক্সি। অশং অশংবদা তহিব হায়ব য়াম চাওখোব্বব, তজ-
নিংখব মমা মপাগী হৈনবী অসি মুংশিবব মচাদমু ভোব
চুমদে। অহোংব ওঝান হোংন তহিবনদি নিংব থুংনয়োই।

খ— মমা মপা ঐখোইন পাম্ব লম্বীগ ইচান পাম্বজবগ চানজবদি
করম ভোগনি ?

ক— খনব হৈরব জ্ঞান তারব অঙাংদদি মশাগী লম্বী মশাবু খজ-
হনব ফৈ। মমা মপান চুয়া পাওভাক পিবদগী হেম্ব দণ্ডি
পানব মতিক চাদে। মশাগী অপাম্ব খজনব অধিকার মী
খুদিংগী লৈ, মী ওইরব মানব মাদি ওইজিব অঙাংগী বাদি
নন্তে।

খ— বাদবু ইচা তহিনিংই হায়বনি, খবজদি জনপ্রেদা।

ক— নংন জনবগুম মী খুদিংমক অঙাং তাহিব তল্লব ডাক্তনি।
শেলগীদমক তন্দবনি অম্মুং তন্দব মানবনি। ইশান ইচা
মুংশিববগী হৈনব তহিব জল্লবদা শেল বিস্তং পিত্তন নেকপ
ওঝা কনান চানন থোয়াই যাওন তহিগদগে ?

অচুস্বগী মনা

ময়াম— অচুম অচুমদা ডাংটে,
অরানব থক তোকদে
ধর্মগী রামু ধম্মু
বর্গগী রামু ধম্মু ।

মখা মখান মনানি,
নখা নখাগী কান্নবনি।

মী অম— ধৰ্ম্মগী স্বৰ্গগী মডনা
হোটেলগী খুৰ্মা শাৱেদা।
লংজা ময়াম মুঙাইনব
লজাও অতিংব ওইয়ুৱা ?
কনান অচুৰ ইকাই খুই
হমাংদ তাং তোব নন্তনা ?

ময়াম— ঐখোইদৌন ভাব তারগ
মীবু খংহন্দন হুৱাল্লু।
পাই পাইদন হাশক্লগ
লুপাদ লোনস্থ ধৰ্ম্মনে,
তাইবং অসিগী চান্‌বিনি,
মুঙাই যাইকনব লাইৱানি।

মী অম— তৰ্হ্মরকপ অচুৰ চংলুৱে,
মীন লাইন নমথাকপি।
হৈনদব অৱানব তৌৰুৱে
আইল্লা লাইন ফাথ্ৰে।
হে মমুং তান হৈন্তব।
নংন নংঙোইদব কৱিগীনো ?

ময়াম— তেংখাছন লৈবন কান্নৱোই,
ঐখোইগী মমুঙাইসি পাম্লগ ;

মীগীতু নংগী ওইনব
নইহ তন্তু লৌনব,
অরানবন অচুহ মলিহনব ।

মী অম— অর্যাব ময়ঃ শাংলবদা
মুড়াইব অনিরক ফেমবদো,
ঐগী পুক্রিন খোইদাদে ।
মুড়াইবগী অচৌব ইপাক্তা
অদ্যাবগী ইথকসু হোসমু
অচুহ চংহুন তাওজনে ।

মু

ক— করিগী মু থকই ?

খ— থর থর ওহাক ডাওনিংছন ।

ক— শেল তিন ডাওরগ করি কামৈ ?

খ— ঐমা! মুড়াইছন ডাউগে ডাউরিবনে । মুড়াইনব নজরদি
শেলব করি কামবগে ?

ক— শেলসু তিন্দন চানন ডাউরিবসিদি পামজা ?

খ— চানন কুইন ডাউরগ মুড়াইকম থংই হায়ত্রা ? মুড়াইব হায়সে
মপুলি তেনব হৌনবনে । অহোংব নাইজবদি মুড়াইব হৌ-
নদবনে । জিবিমন্দছন শরদ মিল্ল নল্লুন সূম লৈরব
অনাবহু অহলহু করি মুড়াইনি ? মুঃশিবিরমদবদগী মুঃশি-

বিরকপ, জুঞ্জিনবদনী কাইনব, আমৌব জুঞ্জিখ অম, ওহাক
ডাউরগ অমুচ ফব, অমুক ডাউব, চাক লান্ন বগব চাব, অমুক
লান্ন— — আসিনে জুড়াইব হায়বো। বন্দুন ডাক, লান্ন-
হুন ডাক, ডাউহুন ডাক, ডাউদহুন ডাক লৈরগ করিদ
জুড়াইদোরিনো ?

লোইনব

লফুন লেখু। মাল্লব

খুবোম ভারকপ উবদ

পুঞ্জিং তুজুং হরাওনৈ।

পেং পেং লাপুন মুল্লব

ডাড়াব খজাই উবদ

জাইবং চীম ডিজুংনৈ।

লৈরাং লৈচুসু নত্তেদো

হৈরাং হৈকুসু নত্তেদো

জাইবং খরাইন পেনবদি।

উনিংব পোংন ফজববুনি

অপাসু মঞ্জি অধীবদি

নোরিংব জাইবং পুঞ্জিংদি।

লংলব লিকলীল ডাছোইবী,

লুব মছী খোরাংলবগী

উবদ মিংসি জেইকা।

লোন-লৈনজিটৈঙ

নশক অচক কজবন
ননাইবু করিগী চংহল্লি

কৈরেং তুরেং লস্বীদা ?

লোন-লৈনজিটৈঙ

অহানবদা মুন্ন য়েংনগদোব

হকচাং, ডাক্তরকা ;

পাইনগদোবনি মখোই অনৌমক

কুইজিব মাটিফিকেট ।

অহুদগী অহল লঃন ডান্নব

লমচংকীস্থ পাজিদা,

মুংলিনবনি ঐখোইদি হায়ছন

থং থং চেনগনু ।

অহুম শুবদ য়েংউ মঠৈ

হংউ ময়ৌলিং,

হয়েং করি উমগনি

খুদোং থীরবদা ?

মরি শুবদ মশক মশাগী

পাস্থ পামদব ;

অহুদগী থল্লু মরল

মমা মপাদগী মভেং ।

উল্লক শুবদা হংনৌ খাগৈ জাং

সমাজগী বেব্ৰা,

চাংনি মুল্লীমনি হন্নগনু

অতৈবু ফরবদি।

ইননিংব মরোল ইন্নগ

ৰেজিষ্টাৰ ভোনৌ,

মারিৰ মঠে খেল চংদন

লোনৌ অহুদগী।

— — —

৩: খৌখেদকো

খল্লবদা চাকথ্ৰেদা সত্য, হল্লক্ৰোইদব মতম।

নিংশিংবদা শংশং উইদা লাইরিক তযদা তনবদো।

ফাদোক্ৰগী ধারকপন ফংগদ্রা তয ভোকপদা মুডাইবদো

খেন খঃখ্ৰেদা সত্য, তল্লব থবকী মগুণ।

হুগাণ্ডীগুম বনিং হন্দুন চংপ য়াবদি, চহৌ।

ঐন ভনখিব মতাংদো, কাৰ হাব পাৰাশিংদো,

খডগনিদা শরিশো, ইপান পোকপ মচানিকো ঐ।

ঐনী ইয়ালহু মীডোন্দা তাইননিংইদা, কনাদ শাওসিগে ?

পানখাওদগী খেজাও, খেজাওদগী মুক্তিগী হুৰ ফুৰিংখাও

নখোই ময়াম জায়ছন ঐবু হেক মাংহল্লিদকো।

ইবংগোখোই লাইলিক ঠরাইল্ল,
 মীরল তিল্লু ডাউলিল্লো।
 ঐখোইদোন নখোইন পঙজবদি
 বাং, ঐখোই চহিসি যৌবদদি !
 কল্লকই মরম ওকল্লকো।
 নহা ওইরিডে কোইহো।
 ডাইখো, স্বা হান্নগে পঙগল্লু -
 অপাথ লৈরাংদো হেকপিগে
 লৈখোড পাইল্লন হান্নজকগে,
 লুপা পাম্মে হান্ন সড্য
 হুৱান্নুন ওইরে পীজগে।
 নখোইগী চহৌজদ ওয়সি
 তথ তল্লব মতমদো।

— — — — —

তুখৎচবন চাৰিং জৌফম থোক্তা।

অকব অচুথ ককায়েনো হায়ব থিব রাই, কুপ চাংবল্লজবদি।
 একাগাভী শাব কোম্পানীগী মী থরন হেজল্লদ খাই, মী থরন
 রীম, মী থরন শাবল, মাল্লিলা... ... — — । যতো অহুহ
 শেল তানব হৈব নিপা। অমন শেলক পংতান্ন তাল্লি, চাৰিং জৌবদি
 হৈতব উই; মচা মজব, মণ্ডগী মজব লাখপুজি ওইল্লন পাম্মে-
 হোনব ফাওব তুখৎচি। মহাকী থান্ন নাল্লক চাৰিং জৌফম হৈব

নিপা য়াওতক্ৰগ য়েং ওই মাং তুং চর চর চাদিং তৌৱব য়াওই । মান মান হৈনব থবক্তা ভৌব হৈনদৰ থবক্তি য়াৱিবমথৈ শৌক্তব অসি মীগী নেজা মখল অমনি । শেল তানবন অম চাদিংন অতোয় নিপা অমগী শক্ক— কুইয়ে ওইনদি অইবন হৈনবদ ভৌবসি য়েংব মুঙাই ।

এহাক হকচাং শাজেল ভৌব হকচাং কব পান্থ ছাত্ৰ অমনি । এ হজিক মলমুক কল্লে, অনা অয়েক ইশক উবদি হায়-ক্ৰু ইমিং ভাবদা মফী শেমতুন চেনথ্ৰে । হকচাং অসি ময়েং তাখিনি কিছুন লৈবাক ভোদে, পোং থাদে, মিং নানি কোক শৌকনি হায়তুন লাইৱিক পাদে— অহল লমন অপত্তবন তাকপ এ লোদে, এ হজিক ওকথাক কঞ্জৱে । এগী পাজল অসি এন শিজিন্নব চুমদমানে থজ্জ, এগী ইথৌদি ইপাজল য়োকপনি, ইপা-জল শিজিন্নবন কনানো অম ভৌবিয়ু । এবু কৰি লান্দা চংউগে ? কৰি পোং থাংউগে ? ব্ৰাহ্মন, ক্ষেত্ৰি, বৈশ্যা, শূদ্ৰগুথ শিন য়েন-থোকব ভোকথিব মুঙাইথিজ্জেকা ।

এ মরম ওকপ অহল লমগ হায়ব ইনব ছাত্ৰনি । লাই-ৱিক কন্ন তমতুন বি, এ, পশে ভোজ্জৱে । থবক হাংইবদি ৫/৬ থক্তা, থবক হাপ্পিয়ু দরথাস্ত থাৱিব এথৌই বি, এ, না ৫০/৬০ ৰোম । মীকোক থোংবসু ওমদবনিন এবু থনবিৱক্ৰনি থাজ্জদে । এবু কৰি ভৌতুন চাওগে ? পাৱা য়ান্না ফাৱকপ চিনকা কনব নহানি, অহল লমগ হায়ব ইনব মরম ওকপ অঙাংনি, এবু থবক অমত্তদি পিনবিয়ুবা ? এগী ইথৌ তম্ব হোনব লাইৱিক ওথাক তমজ্জৱে, এবু কনামতনা থবক শিজিন্নবিৱৱোইজ্জাও ? এবু কৈ-

দৌদগে ? ববক পিয়ে, ববক নিভিন্নবিয়ে । ই'জান ডাকনি
বি,এ, উপাধ ফালব মী অমনে । — — — ... —

মসি যেচীন যুগকী, নোংচুপ সভাভানী পোখোই । মী
অমন যোংপী, অমন নং (nmt), ভেগধ ট্যাক (vafic mto),
মন্দা, ধোংনেং, টাইর, সবল... — । কয়ধ মীখেই
মীহেনব মীজাও গল্পিতরন ভে নেনব এ গাগাডী মচাক, এখোই
লিলিপুটকা মী মচা মচান ওইদৌরিবনো ?

মী এখোয়বু মী ওইব সারবোইয়া ?

চংপ অমসুং চেনব

চংপসু চেনবসু

উনরব ডাকনি,
তোহন য়েংলবনি ।

কদাইদ খেই

অখোই অনিসি ?
লাইরব বাহংনি ।

সিংক ছেংলদ

চংপ চেনবলী
খেয়ব লৈত্র ?

ভগ্ন চেনববু

হেনব সাদা

হুংলৈং চহ্মলৈং ?

চহ্মলৈং হুংলৈং

নহোং অলিহক

লৈলিমাং হুংলৈং ?

হুংলৈং হুংলৈং

তোহুন হুংলৈং

হুংলৈং হুংলৈং ।

লায়ন উরব

হুংলৈং হুংলৈং

হুংলৈং হুংলৈং... ..

লৈলিমাং হুংলৈং

হুংলৈং হুংলৈং

হুংলৈং হুংলৈং ?

লৈলিমাং হুংলৈং জিংজুং

আটিষ্ট অসি মচিন হুংলৈং ৪/৫ শুই। নহা ওইরিঙৈলৈ
মহা মপা নংই। নোং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং
৭/৮ লৈলিমাং। নোংম নোংজু পাছাদা অহিং নোং কলা। তাহুন
হুংলৈং অহা নোং ওরো ওরো হুংলৈং। মাগী মাগী হুংলৈং হুংলৈং
হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং
হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং
হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং হুংলৈং

তুপ্তন মগী মগী কোলিল্লরব ফমুংদা মৈয়' পাইছন ফমুংব যাওরি
মৈবা পাইছন পোংটে লোইল্লিব ইমুংদা থৈদেনগুম কোটেচ
চংতুন কোইঙাং ঙানবনু যাওরি। কমেদিয়ান অসিদি তুংমুবদ
তন্ন হোগতুন ফমুং কাবক কাবক কোলিল্লগ মথক্তা কুন্দুন ফম্ম
মাগ হেক থংনবদা মপাগী হিদান্নি। মপাসু ছাতিন অমগ মৈর
অমগ পাইছন পোংয়াম পৈরব ফমুং মথক্তা ফম্ম। অতৈন মৈর
পাইছন থৈদেন্দা চংপগুম চংনরি হুংং হন্দা। খর অহল ওইঃ
মমা মপাদি অনংব ফিভম অহুগী চিত্তা তৌনরি মমাই মক'ল্লিব
ফাগি পুব ওইন ফাওরকদোরিব কমেদিয়ান অসিন থৈদেন মাল্লঃ
নোং সুব ইমুংদা মৈরা পাইছন কল্লিব মপাদ হায় "মক্কা মনা
য়াওবিবিবা?" ইমুং হুপ্প নোক্তুন যুম নোং সুবগী অরাব মুডাই-
তব অহু ওহাক কাওনথি হায়নৈ।

মুডাইতবদ হায়নরিবনি নোং সুব যুমদা লৈব, মগী :রঃ
ওহাক লৈতন ধৌরব তৌনব, খুজ্জিন্না তুম চংব, ইমুংদ লীন চংব।
অহু কুডাইতব পুক্রিং মুংলিনরব তুষ কাইবগী তাইনফম লৈতন
শাওনিংলব মতম অহুদা আটিষ্ট অসিদি অরা অনংগী দশা অহু
উদন মুডাইরব নোক্রিংলব দৃশ্য উব কংছন মপাবু হুকান্দারগী
মতো মাল্ল হায়ছন নক্কা মনাং যাওরিভা হংথি। মসিনি আটিষ্ট
লিংগী মৌচন্ন লৈব ফংদব স্বর্গগী যুমহু। মীন নোক্রব মকমদ কল্প
য়াওই, বানব মতমদা কপ্পব কালদা নোক্তুন লৈথোকই। মৌচমগ
আটিষ্টকা মমিং থেপ্পব অসিনি। অরাব মুডাইব হায়বসি ফিভন্ন
ওহাক পুদে, মৌ মৌহুগী ব্রাথলনা মিংয়েংন মৌহুব নোকহনবনি,
কপ্পহনবনি।

সুংশি খৌলেন

মতমদা খবক্কা লন্দা পোস্তা
 কয়া কয়ানো অরেস চাদিং
 তাইবং মৌন সুংশিবগী মমিংদা
 মাংগলিব অরেসদা পোন্দিং !
 অনৌব অমসুং অনৌবীনি কুইত্রিব
 লৈহল্লৈ তোডাম য়াওংশ'দা মখোইনিদ
 সুংশিব হৈখ্রবী মতমগী . সুসীনি
 রাঙাংদ রাভাদা মিত্ত দা নাভাদা,
 মান কেবদা মান নৌখবদা
 হাই হৈ রাভা কয়' হৈজদব
 খম্বুথ পংতক শুতকপ পাখ'দি
 পাওখুম হৈওছন ওইদ চাই ।
 নোংম খম্বন চাক লাম্বন
 চখোম চাওরপ মৌ উহন্দন
 কিং কিং নমছন সুংশা থিংন
 চানিংলব মতমদনি নিডোল ময়ান ।
 মখোদি লৈত্রবী ডাংবদ তল্লবী
 কেলিনবদন মখৌ শাবী খোইবীন
 খেক খেক ঙংশিন্দুন অনৌবীন
 লিক্রে কোন্নে পুম্নং লং

মশম মনান স্বাই স্বাই
 কমলুরে অফাওবী চাক মনাক্ত ।
 “মসি হাওত্রাও মছন কমদৌই ?
 ডা লোররকথোরা করি হাপথোগে ?
 হাওত্রাও হায়মি থুম নমত্রাও ?
 চাক থজিক্তং হাপচথো হায়ত্রাও ?
 হাব সাজ্রবাও কমদৌগে হায়বা ?”
 থম্বন “হাওই, লোইন হাওই ।”
 ইকাই থীব অছনু নোরিবনি হায়ছন
 মহোলাগী চথোমগী মশুং মশুংদা
 অনাবন চাবগুম তংছন লৈরে ।
 থোইবীন “হাওত্রাও, হাব সাজ্রবাও ?
 করম্বন কয়াম হাওগে হায়মি ?
 কমদৌন হাওগে হায় হায়বা ?”
 থম্বন মশান থর পংজ্রবগ
 হংমল্লব অছনদি থুমকম থংজ্রছন
 শাওনু শাওনিং থুমদি থুমনিং
 অনুম হায়ন হাওই হায়ছন,
 চথোম অশেংবদো তিংথগুন নম্ব,
 থায়্যং অরাওবদা কিং কিং হাল্ল
 অছতদা থোইবীছ নোক্তন ভোকথি ।

লুখমদা হাক্কজরগ কলাপ্ত হোংপ

ভায়া— ভায়া, য়েজ্জাংশি করিন মহাওরে ?

শ'ওব— ভায়া, কবো চাহো মনম মুংশিথুবহু নপ নপ লাওন
ফজ্জন থোংলগ হাও পুখম পাকথুব অমদা থিদোক্লগ শাই-
রোং মকুমুক চাওন মতুম মতুম ফজ্জন তারগ থামব । অতুদগী
রাশ লুই লুই ল'ওবহু অম থাংতুন নিংথিন হিদোক্লগ রাশ
মজেন্দুদা চাহোগী শাইরোং মকুতু হাপ্লগ লুই লুই লাওন
লংবদি ওম্বোক শ'ম চংথ্রে ভায়া ।

চৈরাওব

চৈরাওবদ চহি হাপপ্রাও ?

ককথংপনে, কনান হাপ্লিদগে । হাপকংলিবদি চাকথাওদ
য়জ্জাং মথেল, পুৰ বারগ থুন পোথানব তোৰ্বান্দ ।
চহি করম ককইবা ?

হাকুমদৈ কুমসি ফাওবসি মাংলব নজ্রাও ? করি করি
পাংথোকহোরবগে ? অমুক হনথিসি য়াগজ্রাও ? চেং কিলো
৫০, চা কপ ১১০০, বিড়ি ৭৩০০ ইচিল্দ তুমথুবনে, বারেম থর
মাংবগী ।

য়াওশ'গী চানথিব চাকুন পেলহোদতুন চৈরাওবগী য়েজ্জাংদ
মুলি লোশিল্লিব্রাও ?

ময়্যাম তিহ্নবগী পডধমিহ্নতন অম্মাশ্ব ঙাংহনগদবগী চানব
চাক্ৰি য়াওশংগী শেললেয় ধর ই'লনবগ । ময়ুম ময়ুমদদি পডনদে,
য়েজ্জং মথেল পচথোন থোহ্নদে । চৈরাওবদ য়াশ্বম্ব মথেলহুদি
য়ুমগী অমোং অকায়, লৈকাং ভুংগাং শেংদোকপগী অম্মামনি
নহারোলগী । থবক য়াওবদ অহল লমন, নহা ষাবুশ্ব মথেল
চাবদি য়াওরিব করিগীনো ?

মথোয়হুদি য়াশ্ব পীজরোইদবনি । শেলদি মথোয়ন পু-
থোকপনি পীজদবদি কদায় য়াদগে ।

চাব হায়বসি চাকখাওগী মতিক য়েংহ্ন চাগদবনি,
শেজ্জাওগী মতিক শায়গদব নন্তে । মথেল অহেনবহু হাশ্বোই
হায়ব য়াজ্জগ ফুরিংখাওদ হাপচিনবিথে', মচিন্দি ইল্লুরহু । চাবগী
বাদব নহান হায়বদ অহলন লম হেল্লবদি নারগ নরম্মাই হায়হ্নন
কক্কাংদ নে'টিশ থেংলু ।

চৈরাওবদ চীং কান্নরিব করিগীনো ? লৈবাক্ৰি অতোংবগ
পুরু কজ্জংপগ চাংদল্লব চংপনি ।

অভাংবুদি কানহল্লগ চৈরাও চীংদ অহলনিংদি করিগী
কাদে ?

লাংগদব অভাংমঠে চীংদ তানখংখ্রগ কয়া ব্রাংদব কমুদ
অহলমঠেন কারগ তুহু মুংডাইনবনি ।

চৈরাওব মুমিত্ত কোনথোংদ চাক মাংনব ষান্নিবি
করিগীনো ? মচা মন্তন হৈনো শিংজু লাংতোন অম চাব ফাওবদি
নাহ্নাবদনব লাইদ চীরোন ভৌবনি ।

কহ্য লাই অপভবন যাবিধগে? লাই অপভব থর লোই-
দ মৌ রাই লাদে। মৌ ওইন পান্নব লাই থর লাদব যাদে।

কালেন্দ্র

মুংলাসি কনবংলকপদ পোইমু ব্রাকচীংদ ডারেন ওইন
শলচৌব শেজাওহু মহৌ চেন্দুন হকচীক লাংব থোরকই। মফম
মদ লাই হরাওনরকই। মাইব মাইবী, মাইক বেন্দ, লিক
লিক, কনেক ইম্বকি, হাইগেরা পুংব', অরৈ লৈত থিব রাংদে,
গদব থরাইনি, লৈঝাকি জগোই চাওখংহুনে, বসন্ত সেবানে।

অডাং : অহল লম্ব লাই হরাউবসি থিংবিগেদি হান্ন-
থোগৎনবিবিবসিবু করিগীনে?

অহল : হরাউব য়াওববুদি য়েংলগ নিংশিংবন হেয়
হাই ইডুখা।

অডাং : ইকাইজনে ইপু?

অহল :— ইকাইব অংদনব হরাওব য়াওশিলে। য়াও-
দৈও য়েংব মুংগাইডবনে। লাইগী নামাদ, ইপা ইপুগী থুং
নবদ করিগী অচোপ অরেমগী রাখলনো? সৌনেমাদ মমি হরাউব
য়েংবদি কৈদোন ইকাইদে?

তুঅংপ শেল, য়োকচব-হকচাং কালেন্দ্রা চাদিং তোট।
কালেনসিবু তুঅংপ হৈত্রাও? লৈচীন নোংফাই তুঅংলগ লৈ-
ইদ হৈথবিদোরিব মনা মশীং মরু মরাংহুদি?

বিজ্ঞান হায় করিগুং পোং অমন্ত লেয় মাংদে, মশক

ওছোকখিবদি যাই। ইক্ষলগী লৈরক থুলুঙ থোক্তু লৈখোমহু
মিউনিপিপালিটিগী হুংন মাংহনথ্রে। কাংগী খুবাক ইশৈ পালা
অমসুং তুং ইনবশিনে লম্বী ফন্তু কনরমহু কদায়দ মাংথ্রে?

মাংদেনা, অডাং অডাওবশিনে লম্বীদৈ হুংন ধারকডা
হায়হুংন কিনরিবসিদি?

মমাংউদ কাং চাওর চাওরব চিংনরম্বি, ছজিক্র মিঠাই
অউম্বুগুম সুম সুম তুমশিল্লকইব করিগীনো?

মতম্ব উম্বদ কাঙগী অথুং রসতু ময়েং তারকপনে। কাঙগী
বালভুক, ইশৈ, খেচরী, খুবাক জগোই পাম্ব মীলিং হম্ববক্রে,
মতম তেনশিল্লে, পৃথিবী পিকশিল্লে।

করিনো করিনো, খঙদে মঙলনে হারনে

- ১। মতম কুইরব চংনবী, চিংথোংকুগ মাংজোং,
পরীক্ষা হুংথংন দাংনাং, যৈথোক্রে যাওশং
অহল লম্বন মনাকোংদ, কেকরেক মো—মো—
য়াঙ্গেল শম্বা শিয়াও শিয়াও, ছাত্র ছাত্রী ভোকপ কাম্ব।
অহনগী মনা মহান লৈ তরত স্তরত।

করিনো করিনো, খঙদে,

মঙলনে—হারনে!

- ২। য়েমাং হুল্লে উ হম্বব, নানো চিল্লে হম্ববী,
অহুঙৈ বারী নিশিংন থিক থিক নোক্রবদা;

করিগী অরা মাইথোংনো নহা নখোয়নবো ?
 যেম্নীং খাদ পোকৌ জুনবৈ হিদাক থিরি হায়বা
 অহল লাইনা নহাদ পক, মমি কনাই শাপ্প ?

করিনো করিনো, খডদে

মডলনে—হারনে !

৩ । মহাদেবন শেখিখি, জগোই মাওব ওইনব
 রস কয়ান থল্লথ শাইগৈ জগোই রাস
 শাক্রৈ ইঠৈ মথল মথল লাইনিং লখী চিংহুন
 কুন্মৈ ফিহোং হরাও তয়াম লাইমিংদ ডাক্ত ন
 রাবন কংস জরাসন্ধৈ কুন্মৈন শিল্লক্রে লজ্জিক্তি

করিনো করিনো, খডদে,

মডলনে—হারনে ,

৪ । ইঠৈ জগোই লাই য়েকপদ উদব যাওদ্রে
 মারৌচগী মায়া ডাক্ত, সীতা হুন—লৌশিং
 লুপাদ ফংনব কলা, রাবনগী মিত্রং
 স্রমাং মাওব, ষ্টেজ ক্রীন, নিকুমভিলা যজ্ঞদা
 সীদোরিত্রা পূর্নাভূতি তাইবংগী মিরেন্না ?

করিনো করিনো, খডদে

মডলনে—হারনে !

৫ । মীয়াম ফনব মীয়াম, ডাকই লৈবাক কয়া ;
 মৌগ মৌগ মান্নবনি খুদোং-খৌদা-রায়েন,
 থেগ্নব লৈয়োই মচারক্ত মমামন্তন পোকপনি !

কনান জীপ্ত ফিয়েস্ত নাইলোন—শয়েং—দঙ্গল

লখান চরা নামচ—কুংকব মিংল লৈখাদ য়েং

করিনো! করিনো!, খঙদে

মডলনে—হারনে

৬। “তাইবংগী লন পুয়মক, মামন য়েলগে
অরা মুংডাই মামন ভেব, কৈনো ষায়েলগে”

হোন লাওহুন চংলিব লাইন শেব লাইমোশা!

ডজ্জাহুন তন্দরবরা পাম্ন দীবিব শাজ্জা?

নখোয় হুজিক করিদি চারি নবুস্তি ষল্লিকো?

করিনো! করিনো!, খঙদে

মডলনে—হারনে

৭। লেংবিরক্রে কালেন লৈমা কত্রং ফিপেনবী

চামসন চখোমজাও উদসন মিংলাওবী

তীল্লাইখোখী শাদোংলকপী ছমাই খুংপায়নবী

তীন কাড, মা তুংমং হুয়িংগী ফোজ্জু ইলক্রে

লাইনা কম্মা শন্দোক মহৌক খারে মাইকৈ লিন্ন

করম্মো! করম্মো!, খঙদে,

মডলনে—হারনে

৮। তাইবং পাখো শিংজং মুংখং শমজী খামন চেম

লোংনৈ, ঐশিং-ধি থরো থম্মালরক্ত

কোক্ত কও মখোস্তদ লৈনাড ঐদি ইকাইবিদা

লাভোন থর হৈনো শিংজুন হৈকক ওকপ নহা

কালেন লৈমৈ চান্নথোইব নংদি কিদবোইকো
করিনো করিনো, খঙদে
মঙলনে—হাৱনে !

৯। তু-খোঙ থক থক কংলে শাৱেদ মুংশাসে
ধৈবোং হৈনো লোইন মুলে পেংলে অৱাথবী
ঈথো লাংলে কালেন লৈম লাওৱেদ লৈকরক
পান্মু মুংশি মপাউ পিয়ু ইবং তিগোংকাংগোং
লাক্করোইজা কুমসিগী কুমনো শাবী মাঞ্জ মাৰো ?
করিনো করিনো, খঙদে
মঙলনে—হাৱনে !

১০। ওসি লুছোংব মুমিংনি, লাক্কে বৱ অতিয়া
মালেম কন্যাগী মপামদ, জম জম জাংজাং !
তংপ লৈতন হৈথৱে মাঞ্জ মুংশি ঈৱি
তু-খোং পাং-কোম লম্বী লমহাং ঈনোন ইৱং লং
থোগলব মালেম লোবুজু থোৱাই মমি ভম্বে,
করিনো করিনো, খঙদে,
মঙলনে—হাৱনে !

১১। কনানো কপ্পীব ওসি নয়ুম নোং যুৱৈৱা ?
শীঙ থুম চেংবুম নোংন চোংলে ৰেজুং করিনো
অঙাংমু মাৱে অয়ো ইমা ! শেল লৈতে কৱম্মো !
হৈমা কৈনো লম্বীদৈসে ফন ফন চোংলি গপ গপ
ৰোংবান্নৈৱা উকাবীসে মঙকুম নেকটাই !
করিনো করিনো, খঙদে,
মঙলনে—হাৱনে !

১২। কনাগী জগোই শাবোনোনে ইঞ্জিবদা করেদা
 কনের মপান নাইব শেং লৈখোম লৈনাং'রক্ত
 নাইলোন কুরিং থবাক্ত লিং মোরে তুঙ্গোম ওইদ
 খুনথরে হায় মখুং য়েংনা লৈনাংদগী উকাবিদো
 করি অফিট্টে লৈখোকপ চোংদেনে নেকটাইসে!
 করিনো করিনো, খঙদে,
 মঙলনে—হারনে।

১৩। মুংগি ইথো লাংবো মাংলম থকপৈ পেন্দবীবু
 বনীং থুংহনগে থলব মরল লৈব মাঞ্জ
 নোংজু মুংগা পাম্বরোব নোংদোন নিংথো অতিয়া—
 হৈথবিরে প্রেমগী ঈরা হারা হারা জম জম
 কায়রে তুংখোং ইরিল ইফাল মুংগি ঈরাওখোম
 করিনো করিনো, খঙদে,
 মঙলনে—হারনে।

১৪। লো ফো লহুং, পোংটৈ লোইন মাংল করমো
 হাইমা হৈমা চেং চেং তাঙ—য়েঞ্জাং নাপীপু শি
 করিবু চা হিলগবা ঈচাওন কংলগ
 অঙম অথোগী মদংসু তংখি লম্বাই তাহো—
 মসিরা অপাম মুংগিবো হে! মাংলম অতিয়া?
 করিনো করিনো, খঙদে,
 মঙলনে—হারনে।

১৫। কদায়দনো চংলিবহুবে ঈশিং চাওব য়েংত্রা?
 মুংগী থবক শুক য়াম্বসি লংখোক থনম্নগা

ক'বি য়েংব চংলিবনো ইকা'ই হজ্জোইয়া মীণী
ফদি কৰা থুম্মাক তাইক্কক উহল্লিদব পোংচৈ
উনিংব মুপী মুপাও কৰিদ মুডাইব

কবিনো কৰিনো, থঙদে,

মঙলনে—হায়নে !

১৬ । হয়েং মতম্মু কৰগ কেনা নাম্ন লাকচগে,
লৈজ্জব শেংলত ইল্লক্ক পেম্মব য়েংবিয়ো ;
অডকপনৌকো তাইবংমী অথীবদৈ ফজবা
ফজবদৈ অথীবদ থল্লগ য়েংনিংবা !
উহল্লীংবদ য়েংবিদ লোংচবদ ময়েংনৌং !

কৰিনে' কৰিনো, থঙদে,

মঙলনে—হায়নে !

১৭ । জৈ জগবন্ধু জৈজৈজৈ ইতা তাক্কজ্জেনা
তাইবং মকপ নংগী থোলাও গোংগোং ধুম্ম-মুম্মু
জগবন্ধু কদোমদ কংসৈ ঈচাওদি লাক
তাওরগে ডাইরি মান্ণী কাড কুম্মসি বথ যাত্ৰা
তাইবংনা কিনব লাইজ্জাও কিবিদে ঈচাওদি

কৰিনো কৰিনো, থঙদে, □

মঙলনে—হায়নে !

১৮ । চোংদরে জৈদেব পেম্মব চ'দয়ে থেচবী
প্ৰলয় পয়োখিজ্জলে থেজ্জুদি কদায়নো
জয় জগদীশ হরে তাদে থুবাক ঈশৈ
য়েথোক্কবদি ফনিদা য়াওশংগী মতৌগুম

ভগবদ্ধন যাদরা ঈচাওনবু শাওদরা

করিনো করিনো, খঙদে,

মঙলনে—হারনে !

১৯। অরা অনা মীগী সুম-সুম হেজংলকইবসি

ওক্তুহা মওইরিজা তাইবং মী ঐথোয়না

নজ্জগ হরাও তয়ায় যাওজং কাও কুশ্মে ফিন্নোং

কল্লক য়েংথি যাওজা নাংথক্কী লাইমুন

হোমরদি শাথি ঐকিকি লাই ওক্তব কয়া যাওথি।

করিনো করিনো, খঙদে,

মঙলনে—হারনে !

২০। কোসটস থরাই য়োনথিবগুম মেফিস্টোফেলিসট

মথোয় থরা মুংডাইয়গে য়োনবরা ঐথোয়বে !

কনানবু লৈরিদগে ঐথোয় থরাইশিংকো ?

য়োকপিররো হে মহাজ্ঞান লোবিরো হকচাংসু

থরাই হকচাং তোডান তোডান হিংবসে পামজ্জদে !

করিনো করিনো, খঙদে,

মঙলনে—হারনে !

২১। মীচম ঐথোয় ইরাল নত্তে চানবিহৈব লাইয়াম

ননাই 'থোয়ব লাইয়াম লাংপ মী ডাক্সি

রাধা কুম্ভ শিবদূর্গা গনেশ কার্তিক

ব্রহ্মা বিষ্ণু নারান শনি উমং লাই কয়ানি

সনামহী লীন পাখডব লাংচৈ মুমিং থা ফাও

করিনো করিনো, খঙদে,

মঙলনে—হারনে !

২২ । চহিদি কংলিব খুদোন পাৰিয়ু অমুক্ত

চৈৱাওঠৈ তল য়েজ্জাং মথেল কাঙ খ্ৰেচী হৈকক
বুলোন ইঠৈ ঈশিং পেৱে জগোই ৱাস বাসক
গৌৱ লীলা সনশেনবঙ ফীৱ ফোলা গজ্জা
ভৰ্পোন উৎসব পঞ্চমী তল লাইশং খুষ্টিং সিদ্ধা

কৰিনো কৰিনো, থঙদে,

মঙলনে—হাৱনে।

২৩ । লাই কোটা কুস্থাহুদোই উয়ং চহম হুফু

ভাইবং ডাকপ অৱা অনা ওখিৰোই হায়ৱগ
ময়েক শেংন হায়দোকপিৱো ফুস্থংনিৰমু
ধোঙা কয়া কংচরোই ইপাদ্বেশু লাংচরগে
নিপা হুপী ধোৱা পানগে, চীৱোল ভোব ভল্লে,

কৰিনো কৰিনো, থঙদে,

মঙলনে—হাৱনে।

২৪ । লমজ্জা কয়ান কংখিব লাইৱ খুদোন পোংনিং

লুথ্ৰাবী মপী লৈতব লাইগী পূজা সিদ্ধা
নিংজব থুংনব কংখি নাবালিকা খুদোল
মথোয়ছদি হনবিয়ু থাজব হাংপিহু
মাংজসনু অহলগীদি ধোৱোই মৱাচাৱি

কৰিনো কৰিনো, থঙদে,

মঙলনে—হাৱনে।

২৫ । লাকসনু য়েকুৱৈ লাম্মী পাগে লাম্মা লাম্মা

ধোকসনু লাইনা কয়ানু অপডঠৈ শিনব

শিসহু মী কয়া শা লাল ঠাব ওকুনব
 চাং নাইহনবিয়ু কুমগী নোং চাক্তদি তাংদনব
 মহ ফাওদং ও'দ্রবদি কানান কোর্ট লাইগ মীগ
 করিনো করিনো, খঙদে,
 মঙলনে—হারনে!

২৬। মিংত উরিব হিংচাব কক্ক শৌব রাবন
 মরৌ চাওব মায়াবী ডাক্ত মাইকৈ খুদিও উরি
 মী চাংগে শাইগেদা হাররে য়েংও, অসে, য়েংও
 করম কন্নি করম কন্নি হিংচাবৈ খুত্তগী
 নফি শেম্মো লৈবাক মচ'শা পুন্ন হেত্ত শিসে।
 করিনো করিনো, খঙদে,
 মঙলনে—হারনে!

১৭। কোক্ক ঙাওহুন উরিব। মিংন ফত্তহনবা
 ময়ামসু 'মুক্তা য়েংবিয়ু সৈরিযে হিংচাব
 তুমিন্ত ওহাক তুমগ ফগজা ঐবো
 নিজা দেবী হুম তোবিয়ো তুমজগে ওহাক্ত
 হুম হুম তুম্মা তুম্মা "মেংসে হিংচা বনা।"
 করিনো করিনো, খঙদে,
 মঙলনে—হারনে!
 (Broadcast on 2. 9. 6৬)

য়াঙথ্রে মতমগী খোঙ্বেল

(নহারোগ সাহিত্য প্রেমী সমিতিন তাং ১০ . ৭ । ৬৬ ইংদ
তন্নবদ পানব ইথিব ।)

(১)

করিনো মিংশেল নংন উংলিব ঐগী শকসে,
চুন্নিবনে সুক থুন অহল ওইহল্লিবা ?
ওরাংদ ওাইবোই নিংই লাইরিক তন্ন ভোকপ,
ও ইপু, উবা হুব— পামজদেদা মিংগো ।
করিনো ইবেম্মা কোক্তো, অছক ওন্ন পোক ডাক,
চৈশুদ শৌছন থাং কোল্লিবদি কৈদোরে ?
খঙদে গোদবনরা তাদৈ য়াশোই অম ফাওষ ।
য়াঙথ্রে মতমগী খোঙখাং, তুয়িঙে চেল্লদ
তেক, তেক, তেক, পেপ্তে, সেকেঙ হুফুন মিনিট অম
চরা অনোন নোংম, থবক্তি করি পাংহোই ?

(২)

কৈনো থোরিব সাইকলদো মন্দিলাসু থিংদে,
মৌদি অহম পূন্ন তোই, য়াঙন ষৌরেদকো ?
তক্করনি অহল লমন, য়েংও হুপী অডাং
অক্রে অক্রে অডাং অম, ব্রেজু য়াঙদবোইবে ।

হন্ন য়েদন চংথ্রে, অমুক ষোথ্রে গাড়ী,
মালং কোইব অহ্মসে ষা তান্ন পাইথ্রে ।
হায় ! ষাদ নন্তে হোটেলদ, চাথরে ষকথরে ।
করি করি পোংনো ষড্‌দে, মথেল ষাষথ্রেদা,
চানিঙ ষকনিংবৈ খোঙচংস্থ ষ্যাঙলেনা নহা !
তেক, তেক, তেক, লেপ্তে — চারণে ষক্লগে
অয়ুক্ত 'মুক মুংদাংদ 'মুক মুথক অনোন নোংম ।

(৩)

য়াঙন পান্নিদা ষেলমক্তি করহ অহলনো,
চহি সিলীং কয়া চানব তাল্লিব ষেলনো,
নচা নন্ত তন্নবরা পৈদৌরিব পুককৈ ?
অমুক য়েস্থোকপ বানব পৈল্লিন্নমুসিব !
ফজ্জংলিকো নহা নোংম নোংমৈ হেজং
থর তপথো খোঙচং অহু য়াঙন কেমলেনে,
ইহে নখোয়বু করিনো ইমুনিংলত্রাও ?
অহুক ফজ্জব শকফমহু হরাও হরাও মৈমুংদ !
করিগী খোঙজেলনো মতম ষাষ ষাদবসে ?
ইহে ! ষদংলে লম্বীদৈ পোমজ্জরিব লিংডেল ।

(৪)

ষাগংলেদা দলাল য়াঙন, চাঙথংলে লম্বী খোঙ,
লৌবাই ইম্ফাল, ষক্ল ষুদিং য়াংন ষোয়ে বোবো,

ভরাৎদ শংন লৈরম্ব মীসু ভসি মুস্লে,
 অডকপ মুঃশাগী পাঙ্গল, মুনব অশেংবরা ?
 কোদ ওষ হৈনৌ 'শংব, শীল্লাইড্রনে নংবো ?
 নফম চাওরে নতিক লৈরে ডবাং অহি'দৈ,
 থবক্তি তোব তায়দো নং থোমিং কান থুয়,
 রাইদ নংগী খল্লবদ রাইকুপ পূবী এদে !
 কদোমদনো থোরিবদো ময়াম তোংব গাডো ?
 পুন্দ মাইল হুমফুতরা কাটলৈ গেমার পাল্লে ।

.(৫)

মতমগী মুঃশিং মুঃশান শাংলো শাংলো শাংলো দ্বারেরে,
 পোমলিব কবিরৈ এথোয় ঙ্গিশি'দ ত্রিংলগ,
 কচ্চরে নথোড থম্বালদ লংনবিম্ব ইমা ।
 হেতে ইব শৈরেং দ্বারেরে পামজবৈ তোবনি,
 ফজৈ মুঃভাই হায়বিয়ুকা তন্দনব তুন্দ ।
 ইমা, দ্বারেরে শৈরেং লৈম, নংবু শেল চাবরা ?
 মতুকাও থডজদে এথোয় কংনংডাইসু লৈজদে,
 ডাসু ফাদে, শেনসু তান্দে ইব লাকুবদ,
 কোকপু ইত্তাও ডাওবে মতম থোংজেল ইলবদ
 লম্বাদ শাংগী য়েংলিঙ নোংম শং থডহোকে !

রাঙত্রে মতমগী খোঙজেল !

তাং ৯—৭—৬৬ ইং

Humour in Manipuri Literature

মৈতৈ সাহিত্যত নোংক্লিং বা

তাইবং মী নত্তব অহিংব অতৈদি নোক্তে । নোংক্লিংবাবা মচাক সমাজন হুন্নি । নোকপনা পুংক্লিংবা হকচাংনা য়াম্মা কাম্ম-হুন্নি । চাউখংপা লৈবাকশিংদা নোংক্লিংব কুইয় য়াম্ম পামনৈ । সঙ্গদগী মী অম্বব খঙনংগুম মানা অপাম্ম ফাগিহুনা মীতগী পুকেচেলগী মরেপ কাবক কষাক শুম্বব য়াই মৈতৈ সাহিত্য পুংক্লিংবা য়োক্তরিবা নোংক্লিংব ধৰা খুংভমহুনা ফাগংলগা য়েংনজিওগী মমাংদ কৰিন সমাজদ লৈবা মীশংবু নোংক্লিংহনবগে হায়বজ্জ অফাওবা মী খরদৈ পুহুনা পঞ্জগে ।

জুশ্বনাগী অফাওবা দার্শনিক ক'ম্বকি মোক্ত থাজনা ডাই-অরম্বা কৰিগুম্বনা কৰিসু ওইরক্তবদ নোংক্লিংই । মীন নাকোং য়েংনে, বম্বুলান' শুং জাওনা জোক্তে উবদা নোংক্লিং । হেনরী-বার্গশোনা হায় মীবু থিংনরম্বা সমাজগী খুংশেম পন্দু নীংথায়রগা নোংক্লিং । সীজমন্দ ফ্রে ইদকসু মোং আস অম্মা ওইনা তোই । চেংবা ফাগিদা চেংবনা মকুবোক্ত “হকুবাক মহোণাগী নংলম্বে, নমাই য়াম্মা থক্সেনা ?” মকুনোক্তা খুন্নি, “অঙাং নং নরেপ ব্ৰাংমন্দুনা অহল লম্বম্ব ব্ৰারকপদা লাম্মা ফংলক্তমালে ।” মেকহু-গালনা হায় থিতংলোক পনবা হুংশা খীদবদি য়াৰনা মীবু নোক-নিংহুন্নি । জোদ বাইরনা হায় কৰিগুম্বা অশোয়বদা ঐন নোকপদি কপ্পিংনবনি । মুক্কাগী য়াত্ৰাবু জমখংলকপদা ডাইরিবা সেবক অমনা

বাদ্যবদি মীনা নোত্রিষ্টে । মানা ঙ্গাইবদো মীনা তাবিববা
বর্নাদেশান্ন অঙাঙবৈ খুভমদা লেগ্ননা ত্রেইরগী লাইসেন্স পায়ত্না
ঙাংবা তাখি জ্ঞান যান্না তানা । নোত্রিঃ হাদি সমাঙ্গী মীষ
শেমগৎনবা মপা লৈত্তবা পাইবৈ ।

কবি অঙাংহলনী “থম্মা থোইবী” নৈরং ইনটিবৈ মতাংদা
—থোইবীনা থম্মদা—

“নচে ইবেম্মা ইতাসে মুজ্জা মদোম ঙ্গাইবদা

য়ান্না র রে থম্মদো । স্বম্মবা ভোরসে,

কেগে মোইরাং সৈবাক্তা পাথং পুক্রিং তাবদো

হাম্মগবা ইচ্ছমদা ?

মতাথোইগী ইম্মবু হাহম্মিদবসি কয়াদা চাঙখব পুক-
চেন্নো ! থম্মনা থুম্মি— “রাম্ম মুম্মা থববিয়, উম্মিরোইবদা লৈ-
রবদি ইকাইবদো হায়জররোই ।” মচেয়সিহ্না অল্পক বগ্গাই
য়াওনা হায়ববদা থাজদত্না ইকাইত্না থাংবা লাই চাঙবৎতু ।
ইকাইবগা তোক্তো হায়বরবদি মহাক ময়ুমদা চাক চংগইবদা ।
মরাইবক্কা ফরিবদি থোইবীনা “হায় ইবুত্তো ? কনানো অদ্ববো ?”
মোমোম নোক্তুনা থম্মনা— “ঐনা হায়রি মীত্ৰদি সিদৈসিনে” হায়-
ত্না লাইজ ইরোম্মুংত্না থম্ম থুং থিন্দুনা থাদোই মমিত্ত তাক্কো ।
হৈম্মা মত্ৰ ইহৈরেকো হায়রম্মগা থাদোইত্ৰ মিংস্মা থম্মাল মানবীদা
তরং লাইজ ইহৌরে, হায়বদি মাবুনি হায়বা ভাব তাংগে ।
লোক্তাক তোর্বান সন থোদুন্ন মথক্তা যাওরকপা হৈ চামিন্নরে,
রাজকম্মবৈ হায়রগা থম্মত্ৰ হনত্ৰে । ময়ুম শেগায়বত্ৰগী মাকোন্
হেক কাথংপদা সিনেমা মংদৈ মিকপ থোকই । সেম্ম পুত্তনা

খোইবীনা ময়ুম তাম্ৰা শিকার লেংলেক্লে। খম্বু সনামহী কাচিন্দা
 কফা খারগ লোংতুনা য়েই। খোইবীনা মতা খম্বুদা ফক্কা
 খারিবা অসি করিনো হই। মৌপাৰু কল্পবা খম্বুনা খুম্বুনা
 য়েই “খুম্বন অপে কপনি ইবেম্মা।” মোইরাংনা খুম্বুনা য়াগত্ৰা
 হংবদা য়ানি য়ানি হায়ত্ৰনা হৈ লৈ কংতুনা খোইবীনা খুম্বুনে।
 “খুম্বন পোকপা লাইনিংখৌ, নিংবা খৌবা নিংখৌবা। ননাই নৌবা
 থুংজগে, থুংহনবিয়ু নহাক্কা।” নোক্রিংমল্লত্ৰন খম্বু মনিং থোংদা
 চেনথৰে, অনীত্ৰনা তাম্বত্ৰনা কোংখাটৈ ফাখি। শিকারী খোইবীনা
 থম্বা ফাবগী পাউত্ৰ তাবদা নোকপা কাওথুবৌ লাইরবৌ খম্বু
 ফাওবা পুক্ৰি তেনা নোকপদা নোক্তব কনা য়াওগদগে?

কৰি অডাংহলগী “খম্বালদা” লিংজেল খাবৌ লৈহাওনা
 দোনহান শাবা খোইমুবু খম্বালদা থরাই তাখিবগী শাওরক্লে।
 মুংশি থৌরীনা উইত্ৰা ইকাই থাংনা থৌব “য়েংনরগে খম্বত্ৰনা
 লৈহাওনা ইকাইবৈ থাংত্ৰ মুংডাইতবা থৌত্ৰ থক্তা থৌন ময়া
 থাংলগা মুংশি থৌরী কক্লে। মাংবদা লাম্বা চাবা অমন্ত্ৰ চেন-
 থোকখিনবা ব্ৰা নোয়ে। পুক্চেল চাওবা মাংবন লৈহাওগা
 শকমাল্লবা খোইমুদৈ হেন্না কুচু পানবা মবুফ চেংপা লাওমুবৌদা
 লৈহাওবু থাংলুবুবে পোমশাংনবৌ মপোব ডৈগী সিনেমা য়েংজিবীনি
 হায়না। খবর পাদব লাওমুবৌত্ৰ লৈহাওথেয়দা পাইংজুনা
 লৈপুন ওইখি।

ওয়া খাই চাওবদি সাহিত্যদা পংনোক নোকখিদে।
 অত্ৰবু মাগী “লবঙ্গ লতাদা” ফাগি থর য়াওরি। “মৌনহা,
 মোয়াংখাং, মোহন... -- লৈশাবৌদা লতা ইন্দুনা চিং ভোৰ্বান্দ

চিঃচি লুজ্জি, নোক খেতন দ্বাৰী কৰা জাৱি । জাপ্পা পাথং
মচাশিংনা লাউৰ তাই । “ওঃ ইমা মাইবী কদায়দনো ? ননা
অনিমক সুন লৈহাও খেংসবমজ্জা খুন্তু পায়ৱিহুৱ পাঞ্জি কনাগী
খুদোমো ? “মাইবীনা খুন্নি—” নমাগীনা দ্বাংপা গৈবৱা ? য়ম-
দম, চংখিবা চংখিবা মফমদম নখোয়গী বাজিগী বাজি ডাক্তনে
ইচাশা ।” লৈহাও অমসুং মাইবীগী ফাগিসি সীজমন ফোইদনা
ময়ম তাকপা ফাগি জাংতুনি ।

শ্ৰীএল, ইবুংডোহগী “নৱসিংহ” লীলাদা অডাওবা শা-
ৱিবা কুমুদন “স্বৰ্গদা হিংচাবা কুমল, লাইয়াম কায়নহুনা চেলে,
লাই লান তোৱে; তু তু কৈ মথজ্জা শজি অম্মা তোংলে।”
মতমহুদা মৈতৈব ওংলিবা অৱাঈ থৱাই হিংববা তোখিবা ফাগি-
নিবা ভাবোৱা কুমুদগী লোশিং অমসুং থোনাছ খাগংতুনা পেন্ন
নোকই ।

শ্ৰীগাওবম ভোম্বগী “নুবা শাস্ত্ৰলেশ্বী” দা শৌৱানা নোংষান
লক্কাবগুম জোইবোলনা শমুলেশ্বদা “ননাই শোইবোৱা শৌজবদি
সিনিমা— —শাস্ত্ৰলেশ্বী হায়বিসে লীশাং থাবী ওইনা তোই—
শমুনা পংশমদা শমজিনবা অহুগা শাস্ত্ৰনা পংশাদ শাংদোকপ ”
ইকাইথাংদা শামুন থুমই— “হায় অপড ! হুপী হায়বীসিদি
তাংতোবদ তানোংপা তানাং তামাং ওম্বব হোনশানি নিডোলগী ।”
মপু মনাইগী অৱাই অখুমহু লাম চাবনা ভাবোৱা নোকই ।

মহাকবি কালিদাসকী শকুন্তলানা ইকন কৰা হকচাং দ্বিবা,
মতা অনীগী ধোগল মতো, মাইবা দুষ্যন্ত নিংখোনা অনাবোদা
মখোং নোইয়ুৱা হংবা ভাবোৱা পুক পায়হুন খাঙনৈ । শ্ৰীশ্যাম

সুন্দরনা হুকোকপা বন্ধিযনী “কৃষ্ণকান্তগী উইল” দা মীমাই সুবী
ক্ষিরোদান যবেম্ ভ্রমর মবংডে গোবিন্দসালনা রোহিনী অক্ষাও-
বোদা থোইমুই বা তমজরুবা তথী তথী ভৌবিরজুনা তম্বা পেল-
হল্লে। ক্ষিরোদান রামগী মমা, শ্যামগী মমা, হারী তারী পারী
—রাবেম পাখী তেজাল অমদা তম্বুহনা ভ্রমর অচুম্বা হংবা
লাকশিবহু বার্গ কাবগী মীয়ামজ্জি। মনাইনা তম্বা ভাবিদংহু
কল্পক পেল্ল।

কমল ডাক্তরনী “মাধবী” দা সুগুইরবা কাগি থরা
য়াওই। সন্ধ্যাদা বৌবেদ্রসানা লাইরিক ঔরাইবদা ওংলবা মরুপ
মপাং মচন লৈবা মানা লাইরিক তম্বগী, ইমুদা মপাবুগী মরুপ
অহল দারেম শুবশিংনা হিদাক হাল্ল, করি কাম্বা থবক শিংনবা
ভম্বিবা লাইরিকো, ইংগ্রাজা পাও লাউন ঐথোয় তাগে। হায়বা
ইনবা মৌডমদবা বীরেন্না দাবহু নোক্টিংই। চাক লোইফাজিবা
মচন্দা হাথু হাথু থিহন্দুনা শাওনিংনা ছাপদা মটৈ পোকপা।
ভাঞ্জাহুনা মচল থম্বাস সানা “বাক্চনী কাবা থরা পুবিয়ু য়াসুং।”
মবংনা চথোম চাওনা— “ঐদি চংসু চংলোইদবদা করি কাম্বা
ইরাও লাওই।” ময়াম্মা লাংবহু মচন্দা তাইনবিহুনা থম্বাল মমাই
ডাংই। মসি পাবদ কনানা নোক্চি কনা অমনা কপ্লিবা য়াই।

চীংয়গী লৈকোল হায়বা মতাংদা শশিনা লৈহাও কা-
থ্রিঙেন্দা থোইনীং মথোল তাজুনা বীরেন্না লৈ থীবা চংই উরী উনা
থদংলগা লৈথোক অম্বতদা উরীতৈ মাধবী খাত্ৰাংননা শাংপা
উরে কামদেবগী কৃপান। সুমলক্ত শাংপা অনীসিহ্ম পূহ্ন কাক্চনী
মহাদেবদা কংলুরগে থন্দুনা নকশিল্লবব লৈরাং দারোগা অমনা

থাক কাঞ্চি, লাইসেন্স যাওনা অটীকপা খুগায়রবগী, সন্ন্যাস
কবিশ্রম মন্ত্রণা লৈ পরেং লেংলম্বন কোঙ্গাই থক্তা লকচিল্লি,
অদ্বৈত N. C. C. গী Commander গুম লাইই “মক্ষমসিষ্টে
লেংবা যাদে।”

চিহ্ন : ৭/১৮ শুক্লা বীরেন্দ্র মরোন যৈশ্বিন্দ্রে মূগী মহা-
দেব. ওনথ্রে । উরিরৈনা যেন্দাইদৈ লৈতু লুংহাং ইশৈ হোজিষ্টে
খুজোক খুজোক লোথংতুনা চাইথংলে মকোক্তা । মাধবীনা
মহাদেবগী কৃপানি বানী কাবদা পুহল্লা, নিনিংব বর নিহোয়ো
ইতা হায়রে । হায়বা ইনবী উরীবৈ আর কে মহাদেবগী মথোডদা
লৈ কংতুনা থুক্রমলে । উরীরৈনা শোস্তি “বর পিনবিবিবা মহা-
দেবমু নহাক্সি, ঐনা বিবিবা ববমু নহাক্সি ইবুংগো ।” মূগী মূর্ত্তি
অপডবতুনা পাথংতুনা ননিং থুংজরো হায়দোকথ্রে ; মী ওল্লাবা
মতমজা হয়েং লাইরিক পাবদা থবাক ফুম্নি হায়বা থঙদবনিনা ।
পাথঙ অয়াস্বনা বীবেল্ল মহাদেব জানিংই, বীরেন্দ্র এম, এ ওইনবা
লাইরিক পাবদি তল্লি হায়বা থঙনতুনা উরীরৈ থোয়না লাইরিক
তম্বা কাবদা পুনরিবা থাওতু কাঞ্চি লৈকোনগী লৈ পরেং যাওরমজা
হায়তুনা মূগা থী ।

দেবপিয়রগী লৌলাশিংদা ফজববা কাগি কয়া যাওই ।
ভাণ্ডশিমরিবা হেমলৈটনা হুতুবা মরো লৈবা পোলোনিয়সত “ভাখীরা
পাপ্তা, অহল ওইরপা মমিং চোৎপা, মীরোল হুতুবা অমুয়া ইবসি
কস্তে , নন্দি ইবুংগো ঐদোনা অহল ওইরকখিনি রাইখুগুয়া ‘মতুং
হুয়া চংপা ওল্লবদি । ওফেসিয়ালী মোংকম তোবা হুতুবাশিংনা লাবা
হুয়া হাখল পোকহনবা ফজবা কাগি জাংনি । হুতুবা জোকহন

শকই “চহিনা ছিৱান খোঙখাংদা লাকুনা খুজোন চাওৱা খুংলাক্কা
ফাৱগা এবু তাওখহল্লি লৈনুংসিদা—” “মানা কোকৌ শক্ৰ অমা
লংখংলকপদা হেমলৈটন। “শক্ৰ কোকনি মঠৈ পাল্লশ্মিৰনি,
মতম অমদা ঈশৈ শক্ৰমগনি ; লৈবাক শেষা মীগী মকোক ওই-
রহুই যাই, লাইবুসু নমখাক তৌগে লাক্ৰহা ছজ্জিক্তি অপঙব-
সিগী যোংপাক চাংৱেদো।” অসিনচিংবা অওইবনা তৌবা জ্ঞান
তাহনবা ফাগি জাংসিনা মঙলান্দ পংখহনবা কাংবুদৈ কাম্বা
য়ান্না হেল্লি।

অৱেইবদা তোংৱানা লেংবা লীলাদা যাওবা ফাগি জাতু
খিংতং পল্লবদি চেং ফাগিগী পোষ্টু পায়হৌৱিবা লৈবাক্তি মনাই
অমনিনা মানা এবু মীচং মীখাই নাই হায়খিনি, কনাগুম অতৈনসু
কৰিগী পন্দে ফাগিগী প্রোকণৌবী ‘হবু হায়নরকপা যাই। মাগী
লীলান খাইদৈ খৰা তোপ্পা উবদি ফাগিনা লীলা মপুং ওইৱগা
রস অতৈনা মোসলা ওইনৈ। মাগী লীলা পাবা নজ্জাং ম্লেংববা
কাংবুন জঙ্গলদা চংলগা উজাও ডাক্তা উহন জঙ্গল উরক্কে হায়ন-
বগুম ফাগি ডাক্তা উরক্কে জাৱকুনা লীলা নত্তে হায়নবা যাওই।
নোক্কাংবগা কপ্পিংবগসি মান্নমন্দুনা মাগী লীলাদা কপকজ্জা নোক্কা
মফম খঙদবা যাওই। লুহোংবদা কপ্পিংবা ব্ৰা উংপগী খুদম
“ছিংমিন্নব” দা অৱাংভম্মা বোৱগী মমাদা ইনশিল্লি, “ইবেমশিক্কা
নজ্জা ইবুংগোগী বোৱ পাৰ্টিনা তোংনবসি কাৱদি খাইসু তৌনৈ
Bomber fortress তু অম্মা নত্তে অমত্তংদি ৱাইসিবা ?” মমানা
তাহন “মীনা হেনবা যাদে ঐদি, বোম্বৰ জ্ঞান বোৱ পাৰ্টি
তাহনবা চল্লোইজাও।” শাবাস। ১০ বু জুবদি পাখঙ পণ্টোন

অম্মা "চিগ্নি ।" "মহুদা তাধন মতিক মরল লৈতবা কন্যাগী হিং-
জোলদা ভাভম লৈগদ্রাও ?" কন্যাগী অরাংভয়া কন্যা মাদা
"ইবেমস্স খোয় মনীংগী লক্ষাংহুবু কন পাকপদায়নে ?" কন্যা
মানা— "তায়াইমা, ১০ দি হায়রু বোম্বর ১০০ লাকসমু লৈবু
লৈজরবদি মী ফোজ অমা পুতনা, মনীংগী লক্ষাংহু মাষ্টল ১০
লাংনা ২ পাক্সা 1st class aerodrome ওস্থোকহনগে লুহোংবা
নংনবা । লুহোংবদা উংনিংবা লৈদি লৈজরদবা লাইরবা মৌচমগী
আশা কৈদৌটৈ থুংগবা ডাইবদা কপ্পীংই । বর মপাগা কন্যা
মপাগা খংনতুনা হাজংতা লৈথ্রিটৈ মমা অনোনা মচা পাম্বববা অনীতু
লুহোংবিধি । কপকদ্রা নোকদ্রা ?

"মেত্রিক পাশ" লীলাদা মেত্রিক নজরবদি থাইনরনি হায়না
মপুরোইববু মেত্রিক নমতুনা থাইনবীতু পাশ ভোরবা মতুংদা শাটি-
ফিকেটি, পায়হলহোই মলাহুদি মিশ মাপুর হায়বী মতিক লৈবিহুনা
সেক্রেটারী ওইনা পুথি মতম ককুনা । কপকদ্রা নোকদ্রা লীলানা
উংলিবা ডাইবংসিবো ।

"অনিমমো" লীলাদা বসন্তনা মনিরতন শিরে হায়ব লং-
কৈদৈ পাও পুরকপতু তাবদা তেংখাবহু তাবিয়ুঃ মমানা "ইমাগী
ইবুংডো, নং লৈত্রবদি মৌগী শেল অমুক যান্না পুখারবসিদি কনানা
লিংবিদগে ?" মচন মোহিনিনা "ও তাতো ও তাতো ! ইপা
লক্সাবাও, নং লৈত্রবদি এগী লুহোংবদা কনানা ইবুক চানা ইওং
ইউন তত্বিদগেনে তাতো ? মনাও মনিহার 'ডাইখো মোহিনী,
নংবুদি এনা চহি হল্লিবনে । ভায়া, তাতোনা চান্না হিল্লা মতমদা

মনাও পাখং তিং লাওরবা অমা মণিপুরদা লৈহৌই, লৌ য়োন্দুনা ওইরে মাসী বিবাহ কৰ্ম্মগী বা কা পল্লমদেকো ?”

মুপীনা তেংখাবদা হা ইবুংডো। নুংশিবসু পুন্মুবসু পল্লবাও ! ইবানিদা ভোঙান্না ইপামদা লৈরিঙৈদা ডারৌ অমত্তা চাৰে তঅ্যায় য়েয়দুনা চামিন্নরহদো ছজ্জিক্তি মপুম ওইনা চাৰো হায়রব্রাও ? ব্ৰনিহারনা—মোহিনী, মুমিংসি উথোং য়োখে, কোল্লিক ব্রাইরম লেংদোকউনহায় । হরে কৃষ্ণ ! ভসিদি ওরাং খাক্তুয়া ডারেন্দু চাবা য়াররৌইদো ।

মমাগা মুপীগনা নিপাগী ভোট মুন্নবদগী ইমুছে মুংখি । ফনা নোকই হায়দুনা লীলাসি Comedy রাও ? অদ্রাবনা লোই-রবদি Tragedy কেঁফৈ হায়ব Hegel গী Theory ছু ইল্লবদি “মনি মমৌ”, “মেত্রিক পাস”, “হিংমিন্নব” ফনা নোক্রিব কয়া হৌবদৈ লোইবকাও য়াওজ্জরবসু Tragedy ডাক্তনি । পনবা য়াবা অরিবা অনৌব সাহিত্য কয়া বাংহৌরি, মতম খরদা লোইনা খাবা ভুমদবৈ বারৌবিহু । মৈতৈ সাহিত্যদা হাস্যবসতদি অতৈ পৃথিবীগী লেবাক মচা অমনা হেনাখনি খাজ্জৈ Dimension শুনা য়েংনবদা । নোক্রগা খনবিয়ু, খম খম নোকপিয়ু। থুরুমজ্জরে ।

তাং ২৩—৩—৬৬ ইং

স্বপ্ননিঃসব

(A short story for the A. I. R woman's Programme at 1 p. m. on 4. 7. 66.)

থাইনৈ দ্বারী নভে, থোকথিৰ কুইজিৰ দ্বারী মডেল্লি, পি-পা, মুংলি মুংনাং, লাইবক থবকী লাইব। যাওব জাং। কালেন মুংনা শারে শেং কায়ন, ঈলিং ঈনিস চিঅংপদ দ্বাবন মুমিং ফাওব জুমাং তপ তপ ভারে। ঈথো লাংলব মালেম লৌবুক লক্ষাংগী চিমান লৈক্ৰক লাওনা কারে। নোঙ্গোবীন মতিন কুংকুং যোং, দ্বাশৈ ফৈয়াদ ফন কন চোং, থোংব তাবদ পোংপু লাঙ্গোল পু, অর তিতি হোই, লোমী নোং ডাইনথে লৌবুক্ত। মালেম মাগী মাঞ্জ অতিয়ান হৈথবিৰে লাইজ অমৃত ঈরা। ৫ নী ৭ নী লেপ্তন নোং চুবন। যুফালগী লম্বী লমজাও, পাং কোম মমিং চোংলে, হায়নরে “চুসু চুরেদকো!” কাঙ মনুংনি, নোংম মুমিদাং দ্বাই নোং মরক্ত ছাটিম অমা তুপ্তন থৈদেন লুকমাইদ যাইপল্লী ভাসেপ কাব্রা য়েংগে হায়তুন চংথোকউই। অহল মতু নামব, মশাদি উকাবীদোন থিং থিং লাওব অম থোংনাংথোং অমদা নোং থুম্ময়ী। থৈদেন ফাওবদং ছাটিন্দুদ নোজগে হায়রগ কন চোং-থোরকই। দ্বারী শাভুনা চংমিন্নবদা থাওদনা মুংডাইরব মীতা অম ওইরমলে। মহাক হংই, নোংজু থাদ ইবুডো, থৈদেন ভাব লমজাওলিংসি মথক কুপত্রিব করিগীনো থঙব্রা। ঐন থঙজদে

তাদ, মৌনহা লৈশাবী শাবী কভল', মিরর কাপ্প দোকান্দ ক্লিৰোল
 লৈব চংপ নোংথক্ৰ উরোই হায়তুন তৌ'রিদ্রা। ডাইথো ইবুডো',
 ওসিদি খুবাক ইশৈ মতুংতুম ইল্লুসিদো, ছাতিন হায়র য়াওরে,
 নোংথক্ৰ উদৌব লৈতে। ঐন লৈখোম মরকসিনবো, তাদব চছি
 কয়া শুবিরবগে হংথি। ইবুডো অডাং ৭ শুয়তুন মমাত্ মথোল
 য়াক্লে, মহাক্ৰ কাঙগ ইশৈ ফাংবব য়ুমদ তাদোশক্ক ইল্লফি অপাটৈব
 মতুং ইল্লগ খুবাক ইশৈ তাক্ৰবন ম্য়ংডাইরোইদ্রাও ৭ পুন্সিগী
 শেন্নোং হায়ববু থিত্তং শংবদ ম্য়ংডাইহোবনে, হেক কংবগ মৈন
 চাকধিদৌরিবা। নহানি পুন্সিরোল হায়বসি খঙহোদা। অতুব
 য়ুম্বাল্লোন হায়বসিনা কমলৌব জাংনো ৭ ইবুডো', ঝাইদৈ কব
 য়ুম্বাল্লোনি য়ুমলিন্দবনি থাজৌনে। ঐন, তাদ মত্হদি করম্মা?
 মান, করিস্ লৈতে, ইয়াশ্ব নোংম খঙহনগে হায়থি।

ঐডোন্দি ছাটিন্দু রাইরগ খুবাক ইশৈ থেকপী খর লম্বৌদ
 উরিবত্হগী মতুং ইল্লগে, ঐবন ময়ুমদ চংলগ ওরা মাইবত্হ অনাবল্লী
 কৌরতুন লৌরাইদ চংথ্রে হায়বিরম্মু মথোয়গী কোম্বোং তাক্লে।
 মতৌ য়েংনিংলতুন ঐম্মু য়াবে, মাইবম্মু শাবিত্ৰা তাদবো হংলুবদা
 থুম্মকই: "ইবুডো, পাঠশালাগী ওয়াস্ ওইরম্মি, অডাংদ কাল্লদ্রব
 অম্মম্ব রা কয়া কয়া তম্বিব তনবদৈ তোক্কগ ইশৈ তৌতুন অমুক
 য়েংলবনে। ইশৈন ধর্ম্মদ নপচ তাংজতুন পানব, লাইগী নামাদ
 নহান পামজব মংলাম রসমথৈ, শকচিনবত্হ তল্লি হায়তুন মত্হম্ম
 তোক্কগ মাইব শাবিবনি। তাদ মাইবত্হ মত্হদগী লমজাও ডান-
 বিংশিগী মতুং ইল্লতুন চংথ্রে। ময়ুম চংতুন পাউ তম্মুবদ তাতুনান

মুণী ঠৈতম অচৌবীন মচা ময়ামগ লাইর খাংপোক্ত মখা চিকুন
শিদনব খাংলগু উবদ ইমিংতৈ ইপি তাখিব খঙহৌদে। মচা
ময়াম যৌ যৌ মপ বু ডাংহৌবহু তানিংদহুন নাকোং বেন্দুন
হল্লকই।

ডাংলদোষ্টবেই নিংনরম্ব নোং লৈত লাইর য়েংবিদন
হৈথরে ৬ নী বদাং বদাং, জম জম। চাক লাম্ব অঙাংমুপীন
কপ্প তাহল্লন লাক্রে ঈরাওখোঙ্গ বারব জুরেন্দে। পাং/কোম
ওল্লৈ ইফাল ৪/৫ নীদি। খর কংলব মতুংদ ছাটিন লৌব চংলু-
ববু তা'তুনান মাইবহু ময়ুমদ হল্লকমদি নহান্দে, ১০ নী হেনথ্রে।
ইমুংহুন লৈখোম লৈনাং, ফদি ফরা, মমিং কুংপ মবুক হাংব,
শক্লন শাব অঙাং মুবী, নরকি লাক্লগং। ইঠৈম চৌবীন মাইবহু
খর থিমিন্নকসি, ছাটিন ধৌব ওইন হায়হুন কর তক্রে। অরামন
মচা অম কাওব গীরবশু গীজগে হায়রে। তৌহৈদে ইঠৈম্বা কদাই-
দৈনো হায়রগ মাইল ৫/৬ লাপ্প চংমিন্নরে হায় খর চিংনব মীশক
ওইরমাল্লে, মৌন তাকুন চংমিন্নরে নব বৃক্ষ অনৌবৌগী শজাইদা।

অয়ুক মুমিং উখোঙ যৌব মতমদ, মাস্গোল মচাহুদ খারৌ
মাম মকোক ধাঙ্গং, ফৈদেক কোল্লহুন চাক হাওন চারম্বদা তুনান
মাইবদো। অনাবী মান্দব অমৌবীন জগোই থুংথেক্ত ডারৌ
হাপ্পমগ ইমুংদ চংখি তাঞ্জাহু। ইমানীন শুমাং যৌব মতমদ ভাদ
খারৌহু ঐগ লোইনরকপ ইঠৈম। থৈরৌইহু হেক উবদ মডকতু
লেকথৈ, ঈশিংনি খনব্রা ইরোম্ব ভেঙ্গোংতু ধাঙ্গংতুন থকখি, চাক
খর থোখয়গ থুজাইদৈ ঈশিংহুন য়েজাং মহি ওইন তোংকে তৌ-
বদগী ভাব ভারমনে মথুং হামদোকথ্রে। “করি থক্কিনো ইবুংগে,”

ধাঙ্কন। সিদ্ধে ।” হংসকই। ঐন ভাদ মাইবব্ব কোজব দাংকপদি
হায়বদ ইতৈম অচৌবীন নোংশিল্লকই, “ভাদব্ব লেংবিদব্ব যাদে,
অভাং অম কল্প নারে, অতৈন য়েংব ডম্ভে” হায়। থোন য়েংব,
মুংলিং মবুক তল্পহ উবদ তাতুনান জ্ঞান থর তারছন, “ফিদা
থারো হায়” লাওরগ য়েল্লখাদ চৌন ত্তেংখি। অনৌবীন ফক থারৈ,
মলাদি কৈয়ে, সনাসু মত্তক ফন ডাল্লি। ইতৈম অচৌবীন হংই,
“ভাদ মাইবন য়েংলিব অনাবব্ব ইবেম্মা ওইবিরত্রা ?” অনৌবীন,
“মীন মপাঈন্দ উবদদি ত্তেণা ফন উবিব, মমুংদ লাইমন থর সৈছন
শেল তিলব্বসু তিলগে হায়ছন য়েংহজ্জিব ; ঐগীসি চংনা নাব
লৈনানি মীনদি মুংলিদ্ৰবজ্জাং ।” করি লম্ভৈ ওইবিরনো হংসকই।
মকি মরোল জুং চাদবন চহি য়াম্মবী অচৌবীন থুমখি, “ইবেম্মা,
ইন্দোনথোয় ইক্ষলৈদনি ।”

উক্সা মাইবছ ইমুদ মফি হোংলি, অতোদীছ চংখগ জুজা,
মুকুম মুকুম থর ডাংনবগ মাসু মফি হোংথ্রে, কেন শেংথ্রে, মমাইদ
পাউদর ধারপ নৈথ্রে, নজ্জ ওইদোরিত্রা দোকান্দ কাবগী ভাবসা
খঙদে। মাস্জোলদন ইতৈম অচৌবীন ভাদ মাইব মাংথোকপগী
মুপীছ য়ৈনব খুবাক তৈথোকই, মশা নিকই, থোংনব থুজ্জিন ফেংই।
করম থোক্তগব থনবদ ঐহাক নিংদোন তিং তিং চোংই। কুইন্দে,
তুনানগ অনৌবীগছ তুংথ মাংথ, কেন মৌন “মম্বরগতি” দ লেং-
থোব্বল্লে। ঐন করি ফিল্লাননো হংবব্ব, তাতুনান্ন তাজ্জ য়েংব হায়-
বছনি ওংই। বারী শাছন ঐথোয় মরী জ্ঞান চাদবন হরাও হরাও
চংমিল্লরে। মুপীছগী মান তৌনরিব নিপা অম লাইবান খঙদে,

যাহ্ন খঙদে মুমিং ১৫ নিগী মন্থদ ফাবিনি মৱকসিদ চাব থাক্ৰগ
লুপা ১০০ দক্ষিণা তোব হায়ন ঠিকাদ ডাংনহ্ন লৈৱশ্বিৰ বা
ওহৈৱে। তুনান্ন মথুং হংপদ মুগীহ্ন মৱল লৈব উংনিংবগ মাগী
মাইবহ্ন লুপা ১০ চংসী ১০ খক পায়হ্লি।

বাথন্দ মশ্মিঙে খঙহোদে ইক্ষালন ডান্হোৱস্ব। ইতৈম
অচৌবীন মাইবগ অনাবীহ্নগ ময়ুমদ পূশিলে। মক্ষি শেমগে,
মথাংদ ইম্মফি শেগাইবহ্ন কিশিনথ্ৰে। মচা তেঙ্গোলহ্ন কোধোৱগ
“অঙাংশা, নমাতোন য়ৈগে য়েংহোৱো” হায়ৱশ্বগ পাইশিন্দুন
অনৌবী মনজ্জল অপাকপহ্নদ থুংতুম্ন ছপ ছপ শুই, ওনশিন্দুন
মমাইদ খুজিন্ন থ্ৰো থ্ৰো থোংপদ পাউদৱহ্ন বা বা কিল্হে, উল্লা
মক্ষি শোক্তে। তাতুনান ইমানীন খামদোকপহ্ন ফন ৱাই। অঙাং
তেঙ্গোলহ্ন মপা মাইবদ, “বাজ্জিন নহানমথৈ লাইয়েংলি হায়ব
অনাবীসি ফন তেৱু উৱি, মশা পডন নাজ্জবদি ইবুক থল্লব ঐথোৱ
ময়াম থোংনব শেমগে মচেং মচেং য়েন্নহ্ন চাজ্জনবা” হায়ৱে।
অনৌবী অতেকগীহ্ন উকংদোন লেংদে। মমান “মী শেমগে, থাং
পুথোৱক্লে” হায়ন লাউৱে। মতাংসিদ তুনান মাইব মতিন য়োং-
ধৱগ মচিনবান কাথোৱকই; মুংগিৱব য়ুয়ুৱী, অমশুং য়োকপ
ৱাৱব অঙাং ৭! নথোৱবু থাকপদ মতেং ওইনব ইপা মাইব
লাব চংলি, থৌ কয়া তোই, লাইৱা মন্ত ইৱৌশিং কয়া শিজিন্নৈ।
মুপীমচাসিগী নিডাই তোৱিৰ নিপা অমা কোবিনি, হজ্জিন্নহ্লি
হায়হ্ন মুমিং কৱহ্ন ঠিকাদ লুপা ১০০ ঐন লৌই। ১৫ বী
শুদৌব ওসি হুম্মিদ ডাইৱে, লাইৱান ডমজ্জবশু ইপাজ্জল ইৱৌশিং

নিপাছু ওসি ফারুগ পীগে হায়ন লাকমিসবনি। দক্ষিণাত্ম অমুক
 য়েস্হাক্লগে শে হায়রগ মচা ৭ তা ১০ চংলী অমম পী, ইটৈতমা
 অচৌবীদ অরেশ ৩০ ছ থুংই। হরাও হরাও লোনরগ মভিন
 য়োংতুন য়েংনৈ। মপান, “যুম চোং চোং লাবসিদ নখোয়
 লৈখিগু, নমাগী মপাম নবেনবোক খোয়দ ৫০/৬০ নীদং লৈরমথো।
 কংন শেংদোক্লগ হোংন ভারাদ লৈজৌ হায়তুন ছাত্র থরদ ডাংনরে।
 ইপা হংচিং শোইদনা লাক্কে। ইবেম্মসিগী ইবুংডো দোকান্নাবছ
 উরহোদন তোকনি, ওসি ফারুদব যাদে। মহাকপু ফাব শোইব-
 বদি, ঐহাক শোইদোরিবনি ক্ষতিপূবনদা ঋড্ডু, যুম অমগাওব
 লিংব ডমদবদ ঐন অনী লোনব তাদোরিব’, অনী লোনব।
 শেলতুন নংন নংন পাহু লৈনৌ হায়রম্মগ মিং খংনতুন ঐখোয়
 অজম শং লাওন নাহ্হোরক্কে। মমা মচা ৮ অছ থৈদেন ১ পুন্ন
 লৈনব জৌ জৌ ডাংনহৌই। শোরোক্ল রাইখিব ছাটিন্দু পীরম্মে,
 অনৌবী অনাবীছ হুংশা রাই শংন হোল্লোকচরে। যুম লিংদব
 স্নাদোরিত্র। তাদ মাইব হায়তুন হংববু করি যাদনি মুপী মথেন্নে
 মপাম মপামদ যুম লিংজগদবনি, নিপা ঐখোয়ন ইনিং তন্ন খোই-
 মুগুম পাইরগ লৈহী চেনব লৈরাংদ অতিথি ওইদৌবনি। জুজিক
 কদোমদ হংবদ ইংলিশ ফিল্ম য়েংব চংলিবনি হায়রম্মগ অনীছ
 মোকমীন্নতুন চংথ্রে। ময়ুমগী হুংশা ইচাওদৈ লোকপলিং লক্ক
 মপুন্ডুগী রাখলন ঐডোল্ল লৈহৌরে। থোইম্ম লৈরাংগী তাইবংপাল্ল
 মোংম লক্ক মপুন ডাক্কন থল্লদনকো—হ... ..(হুংশামপী)

Theatre and Young People

(A. I. R. talk on 27-3-66 the world Theatre day)

ৱ হৈদি ভুসি নৈনবিব হিবমসি থিয়েটর অমসুং নহাৰোল
হায়। অহুবু থিয়েটৰদ অহাং, নহা অমসুং অহল মৌ প্ৰমমকি
মাইক্ৰোস্কোপ, টেলিস্কোপ কুহ অচুহ ময়েক লান উনব খুংলাই
অমনি। থিয়েটরদ পুংলী খুংডাইব মচ, অচুহ উংলি। পুন্নি
করিনো? অমৌ বিবেকানন্দন হায়খি “Life is the tendency
of development of a being under circumstances
tending to press it down” যৈখায়ব মরক্ত চাওখেনব
হোংনব পুন্নি। মসি Sir Isaac Newton গী 1st Law
of Motion গুহনি। অতিয়াদ লজ্জাপ লৈতুখু খুংলিংন থংব
পৃথিবীগী আকৰ্শণ শক্তি ন ষাখগুহনি। লীলাদ থম্বা নোংবান
মুৰুং, ফুটবল মেচ লায়া ম'লব য়েংব খুংডাই। লীলাদসু পুন্নিগী
অজাংব অচুহ খুংডাইব উব ফংহ। পুন্নিব উংলগ হেক খুংডাই-
গজা? এথোয়ন হুক্তিগী মৌ কয়গী পুন্নি উৰি, করিসু থোইন
খুংডাইব উদে, লীলাদ উংলগ করম খুংডাইনি? অঙ্গলদ চংলগ
উ যাম হোব উবদগী অঙ্গল উব ফংদে হায়নব পাউৰো অহগুহনি।
অয়াথ মৌন মিং পাম পাম উব ফংদে। W. Somrset Maug-
ham ন হায়খি, “Most people cannot see any thing,
but I can see what is in front of my nose with
extreme clearness; the greatest writer can see

through a brick wall,” অর্থাৎ লেখকশিখিদি ঐথোয়ন উদৰ কয়া ঢেকী লৈপল ফাওব ফাওন উব ডম্বি। অচুয়ন Art কি যুমভন্নি। গেটেন হায়, “In art’s wide kingdoms ranges one sole meaning, still the same. This is the truth, eternal reason, which from beauty takes its dress”. ফজবন কিব্ৰেং গৈতেংব অচুয়, মতয় কোহ্লিং কাহন্দবহু অহৈব নাটকারশিংন থিয়েটরদ উংলি। মছ মীচয় তাইবংদ থিছন উব ডম্বদে। যুগ যুগে মম্বিং চংলথ নাটকার কয়গী লীলা থিয়েটরদ উংপ— উরগ মতয় কয়গী পুল মম্বি, তালব অচুয় ময়েক লান ঐথোয়ন উব ক’ই। মরমদে “Art is a mirror of the artist’s mind and its relationship to the world around him.” অছনদ চহি কয়া তুং-খংলক্লব নুংডাইব কান্নব মীগী বারীহ তয়গ হৈব, মীতো তথ ডম্ব মী ঐথোয়ন ইরল ওইন শিখিব যাহনব Theatre হায়ব থুংলাইসি কয়াদ কান্নব পোংনে খন্দুম য়ে বিয়।

অম্বনীগী অফাওব কবি গেটেন কালিদাসকি অভিজ্ঞান শকুন্তলমগী মরমদ ইথি : “Wouldst thou the earth and heaven itself in one sole name combine ? I name thee, O Shakuntala : and all at once is said ” তাইবংপান অমম্বং স্বর্গ অনীবু পূব উগে হায়বদ কালিদাসকি শকুন্তলাদ য়েউ হায়রি। কালিদাসকি লীলা গেটেন উরগ তথ পাউ ঐথোয়ন তাবদ কয়াদ নুংডাইবনো ! উইলিয়াম শেক্সপী-য়ারগী Macbeth ন মাগী দুপী শিখব হেক মতুংদ মশাগী পুলিবু নিংলিংঅয়গ Snm up জোখিবহু তাবিয় : Out, out brief

candle ! Life is but a walking shadow, a Poor Player— That struts and frets his hour upon stage— And then is heard no more : It is a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing". যুংলো, যুংলো, কুইদৰ খোইক খাংলৈ ! পুলি হায়বসি মমিন চংপগুহনি, হৈতব এষ্টবন ময়াদ কোলোন কাবম্ভৈ মাগী পুংভমচ্ লোইশিনখিনব লাউজ্জব, মজ্জী মজ্জৈ তাখিজ্জবা । মসি অপডবন লীৰ হারী অমনি, হোন লাওখোংন, অৰ্থ'দ অমন্ত য়াওংব । মেকবেথকি মথকি পুলিহ পাবিৰগ নজ্জগ উবিৰগ মান হায়বিব হাশিংসি কয়াদ ফজ্জব অমন্ত চুম-খব হায়বহ খড'বনি । মসুক সু'ডাইন ফজ্জব উংপ য়াব মী মথল পুহদ কান্ধনব থিয়েটৰব মশক মুহু থঙনছন মতিক চান শিজ্জিব মতম অ'সিদ লেম্ভম ওইবনি ।

ছজ্জক ২০ শতাব্দী ময়াই হেন্ডোক্লবসিদ সেজ্জ-লীয়াৰগী হেমলেটন হায়খিব "One may smile and smile and be a villain". মোমোন মোমোন্দি নোকপ মবুজ্জদি হু ফুধ Clawdus ফুধ Politician য়ান্ন থোক্কে । অহুগ So. অমন্ত technology ন য়োন চাওখংলব কাল অসিদ হু মবুজ্জ ফুধ মতিক লেবশিংন পৃথিৱাসি মাংহনগে হায়ববিদি কয়াদ লাইবব মতয়ো ? কমদোৱগ Science অমন্ত Technology চাওখংপগ ধোঙ মান্ধন মৌব কমদোন মবুক ফগংহনগদগে হায়বসি পৃথিৱী পুন্মমাকি মক্ৰ ওইবিব হাংনি । মৌসি চাক খৰ মবুক থজ্জগ মফৌ মৰোল খৰ শেংলগ য়াড্ৰে । মাগী emotional food মতিকচান পিহন, মুংলি মুংওন, অকি অখং খোজ্জাল ধোনানচংব মবুকচেলহ

Aristotle গী Tragedy গী Theory of Catharsis কি মতঃ ইহ Pity অমসুং fear শেংসোক্তন মতঃগী মতঃ চারব অকব মী ওইহন্দর যাদ্রবনি। মৌণ মৌণ মুঃশিননব Interna-
tional Co-operation by art and culture পুঃকুব Theatre কান্নরব খুংলাই অমনি।

অকব নোক্রিং লীলান সমাজগী অমোংপ কয়া শুদোকপন লোইনব অহমোন লাইরিক কয়া হৈহোদবশিংব মতঃগী ঠোং অমসুং জ্ঞান থঙহল্লি। মতাং চান কপ্প অমসুং নোকপন লীলা উরগ— অহল নহা মুপী অতাং পুঃগী পুক্রিংব চুমথোকহল্লি লুহল্লি। কয়া ভাব তাদব খুংগী মী, অহল ধরন লীলা পুঃমকপু ধাদব থাজবিকনু। নিংধন মরম চুয় শিজিন্নরবদি থিয়েটর হায়বসি কান্নরব স্কুল অমনি। J B. Priestley ন হায় “True drama is created by bringing life to the theatre and the theatre to life”. অশেংব লীলান থিয়েটরব মথরাই পালহল্লি, হিংলি থিয়েটরন অতিংব মীরক্ত চংলকট। অসিগুং লীলা জ্ঞান্টি লাইরিক তস্বিব নহাবোলদ কান্নরব খুংলাইনি হায় জিবিশোন। Shaw দি Concentration on vocational and utilitarian studies to the exclusion of the intellectual, aesthetic and the cultural কয়ান্দি। ছাত্ৰব ফজব কলাশিংগী মহাও থঙহন্দুন তস্বিবন হেন্ন ফৈ হায়। শেল থোকুব মঠৈ ধর হৈবদন মৌদি মপুং ফাদে। মরম অতুন থিয়েটর হায়বসি মী পুঃমকি কান্নরব স্কুলনি। স্কুল খুদিং থিয়েটর হোল অময়ম হাপচিনব চুমই।

নহারোলন কুন্মৈ উৎপ

ত্রিবেণী সঙ্গীত কল। সঙ্গয় (য়াইকুল, ইফাল) ১৯৬৬ ইং
জুনগী তাং ৬ তা কালেন ছুটি ধাবিঙেদ এম, ডি, ইয়ু হোলদ ইশৈ
জগোই লীলা উৎপ কলচরেল শো অম তোখি। মত্হুদ ঐব
গানবিহন চীফ গেষ্ঠ ওইন রাশু থর ডাংজো ডহাক্তং হায়ছন বার্তোন
তোবিরকপদৈ ঐ চংতুন মুংডাইরব কুন্মৈছ য়েংজক্কাই, রাশু কলচ-
রেল শোগী মরমদ মজেক অম ডাংজখি। মত্হুদ ডাংখিব রাছ থর
শেমদোক শাংদোক্কাগ অমুক ইথোকচবনি।

পোক্কাভর লমদম হাযবসি স্বর্গদৈ হেল্ল মুংডাই হায়নৈ।
স্বর্গ হায়বছ ঐ য়োজক্কাই, স্বর্গ কয়া য়াম্ম মুংডাইতব লৈবাক
ওইছন মাগী মাগী পোক্কাভর স্বর্গদৈ হেল্ল মুংডাইদোরিবনো ঐ
খঙজদে। মনিপুবদ লাকপ মীরৈবাক মচান মরৈবাক্তৈ হেল্ল
মুংডাই হায়ছন মনিপুবদ লৈব অমসুং লৈনিংবদি ঐ য়াম্ম উজরে।
মরৈবাক ওইববসু মনিপুবন পেন্দছন ইংলণ্ড, ইউ, এস, এ দ
হয়েংমপোক্ত পোকচগেকা হাযব মৈতৈ মচাসু য়াম্ম খেনরে। মত্হু-
মকপু লৈবাক অতৈগ মাম্মদন মুংডাইব মনিপুবনি। মহাদেবন
জগোইরাস শাম্মভর থিরকপদ মাতক চারে হায়ছন শেম্মথ মা-
গুবনি মনিপুবদ। চাব থকপ হাংলমদব, হরাউ কুন্মৈ হোংব লম-
সিদ লৈব মী ঐথোয়ন চাওথংপৈ ঝাক্ত থর কান লৈবদি ইতিক
চাবনি। থাক অত্হুদ কয়া কুইন কমছন লৈরগবা, কয়া অমুক
বাংন কাখংনিংলক্কাগে মত্হুদি নহারোলন খঙডি। অরৈব থরছন

পেল্লবদি মৈতৈগী কুন্স মশা ফগৎপ ডাম্মাই। কৈদৌরগ জগোই, ইশৈ, সাহিত্যানচিংব কলানিংসি চাওখৎপৈ মথক্ত অমুক থেল চাওখৎকদগে হায়বসি লৈবাকি মচীন তোংব মৌওইশিংন থনবি-
গদৌব বাক্সি।

তাইবংমীন চুবুক থল্লগ, মম্বু মটৈ মফি মরোল লৈরগ পেলব ডমদে। ফজব ইশৈ তানিংই, ফজব লাই, ডগোই য়েং-
নিংই, ফজব লাইরিক পানিংই। ফজব খৌরাংব ফজব উংনিংব
মীগী মহোশানি। ফজব হায়বসি কলাগী মথরাইনি। ফজব
করিনো? ফজব হায়বসি চুং কিরাল চাববনি। মী মীগী মিৎয়েং
মতুংইল অকাযব অশোইব য়াওদব, চুং কিরাল চাব অচুব ফজব
হায়রগ খঙনবহু থব থব থেলব উই। থেল্লবিদি মীশিংতুগী
মমিং মাম্বদবননি। থেল্লব থর লৈরবম্ব ফজব ওইহল্লিব মণ্ড
শিংতুগী মরক্ত মীয়ান য়ানব Highest common factor
গুণ লৈ। মীয়ান য়েংনদন ফজৈ হায়ব য়ানব গুণশিংহু মতম
অম্বুং মকমগী মখা পোল্লি। ই'জপ্ত'ক ক্রিপেত্ৰ, মোইরাংগী
খোইবী, গ্ৰীসকি হেলেন থোয়ন ফজবহু ভজিক লগী মিংন ওল-
বদি চাংহু হুংব য়াই। ফজব ওনবসি মী মীগী মিৎয়েংন লাগ-
হনবহু য়াওহন্দন Impersonal ওইব mathematical for-
mula ন ওম্ব পাণ্ড mordern critic থারক্কে। অবিব কাংবন
ফজবব যন্তুগুংন ওনবসি কয়া পান্দে, য়েজাংগী মহাওব মসলা,
ধুম, থাও, ঘী মথোং, মমুনগী formula ন ওনবকরি কামদগে?
অদ্যপোত্তি চাছন য়েংলগ খঙগনি হায়নিংই। ওম্ব অফব যন্তু

নজ্জগ formula গুণনসু মণনব, মী মতিক চাবণী মোতসু মতাব
কৈ । ফজব ওনবণী ৱাছু মতাংসিদ নৈনগদব নচ্চদে. পঞ্জৰনি।

Fraction গী Simplification চুয় তৌৱগ ফোল ভাবহু
য়েবদ ফজথ্ৰে। সেক্সপীয়াৱণী “King Lear”, বিথোভেনগী ৯
গুব সিফোনী, লিওনাৰ্দোদা ভিল্লিগী “The Last Supper”,
ৱবীল্জনাৰকি গীতাজ্জলি, মৈতৈগী জগোইবাস ফজবদ হায়নৱবনি।
মথোয়াসদি ভগ্নাংশ লাইহল্লগ ফোল অচুখ তাহনবহুগুম উৎপ যাব
অবাইব থবক নত্তে। Lear ন লুংশিফব মচাজুগী ২ ন মডোন্দ
লুংশি হৈত্তব তৌবমল থউদব, নিংথোন অংল ওইশিল্লক্লবদ
চাকানবদৈ হেন্ন ভিভম ফংচিল্লক্লব, নোংনসু লুংশিংনসু অয়ায
মৰূপ মপাংনসু মডোন্দ য়েংথৌৱকপ, হুং-হুং অফ ফত্ত মশক থঙ-
লক্লবনচিব তাইবংমীদ তাব যাব দশা ফজথ্ৰব শৈৱেংদ তাহনব
পাহনবহুদি জ্ঞান লৈব মী খুদিংন পুন্জী ফোল তাৱে, অঙ্ক চুয়ে
হায়দব ওয়েয়াই। কলা অতৈগীসু অহুমঙাই, ফজব হায়ব’স
অংশগ খঙ্কানি। ত ইবংপানগী মাম কলাদা চপচান তাহনগদব
নত্তে। কলাগী অচুখসু তাইবংপানগী নিয়ম ইনগদব নত্তে। লিও-
নাৰ্দোন য়েকপ যৌগু খুষ্ট অমসুং জুদাজ্জইস্কাৱিয়ট্টু তাইবংপানগী
অশেংবহু মান্দব যাই, মাগী কলাগী তাইবংপানদি Simplifi-
cation হু ফজ্জন চুয়ে, তিল্লিল্লিৱ নজ্জগ থাংদোক্লৱিব fraction
শিংগী denominator মাৱহল্লগ মথক্ত চুয় তিনিশিল্লৱে নজ্জগ
থায়দোক্লৱে। খুষ্টন মৰূপ মপাংলিংহুদ—“নথোয়গী মৱক্তগী কনানো
অমন ঐবু য়োলে” হায়বদ ময়ামহুং উংলকপ মাইথোং, জুদাজ্জগী

মিংয়েং অমসুং খৃষ্টগী বাবিদব, মবুক তপ্প মতো চপ চান কোল ভায়। অসোমদ লাংদোকচররোই, শন্ন হায়জনিংইবদি ফজবগ অচুগ অন্না ওইন তোই। কলাগী ফজব নজগ অচু হায়বদি তাইবংমীগী মঙ্গল ওইনবগী মশকি। মসিন মীব মুংঙাইহলি অমসুং চাওথংহলি।

তাইবংপান্দ উনবিব মহোশাগী ফজব, হৈ লৈ, নুপামগা মুপীমচানচিংবগী শাক্ত কুইন থাংদে। থাংলন বয়া কুইন ফজব লাংপগে, মহোশাদ ফজবন কুইন চংতবসি তাইবং মীন পেন্দে। মরম অছন তাইবংমীন মখল মখা অয়াথ কলাগী পাঠৈন ফজব তুংথংনরিবনি মতম কুইন হিংনব। তাইবংমীন ফজব পাশ্ব, ফজব উংনিংই। করি মরমগীনে খঙদে। মাওটবগী পী.থ-রকপ হায়বু ওইব তয। মী কাংলুপ অমন প মনব, য়ে কথংলম্ব কলাহু য়েংনরগ কাংলুপ অছগী চাওথংপৈ পাদম অম খঙনব যাই। মৈতৈ জগোইগ লৈবাক অতৈগী জগোইগ চাংদম্ববিয়ু, দুর্গাপুজাদ বলি মুমিত্ত নেপালীলিংগী জগোইগ কোম্ব ইশৈ পুহ মৈতৈ বাসক চাংদম্ববিয়ু। হিরম অতৈদ লাইবরবসু জগে ই-ইশৈ লীলান চিংব কলাদদি মৈতৈ ঐথোম্ব পডলাই লাইরদে। লৈবাক অসিদ পোক্কা লাইবক কৈ খনবিয়ু।

সেক্সপীয়ারগী হেমলেটন নিংথো ক্লাউদিয়স লীল। উল্লগ কমদোরকপগে য়েংনোংথ। মান হায়থি, "Wherein I will catch the conscience of the king". মতোহুদগী নিংথোগী থুংহু এ ফাগে। মতো অছম উপন্যাস ইব জেমস জোইসন হায়থি "The function of art is to recreate the

conscience of the race". ডাক্তর রাধা কৃষ্ণ হায়থি, "Drama created the conscience of the age. We cannot make people good by act of parliament". তাইবংমী হায়থ জাৎসি অয়াস্বন মপান্দ অম উৎসগ থমুংদ অতোপ্প অম থনব যাম্ম তোঁনৈ । উপন্যাস্ত অইব নিপাৰ মাগী নিপা নজ্জগ মুপী অশেষজুগী থমুংছ শেংন তাকথোকপন পাবদ ভাব ভাব লাই ; লীলাদদি থমুংগী বাছ অয়েংব মৌন নজ্জগ অপাব মৌন বান অমমুং তপ্প থঙলকই । লীলান যুগকি থমুং শেম্মি । বিধান সভাৰ মৌ কহনব জমদে হায়বসি ফজ্জিব বানি । অহুগ জোইসন হায়ব কলাগী মথৌদি জাতীগী থমুংছ নৌন অমুক শেম্মনি হায়বসিন পাদম ওইন লৌছন ঐথোয়গী কলাশিংন জাতীগী থমুংবু কয়া ফজ্জন কমদৌন শেম্মবগে হায়বছ য়েংব ফন মুংডাইনি । মৈতৈগী থমুংবু কমদৌরি য়েংলগ মৈতৈগী কলা মথৌ কমদৌন পাংলি হায়ব হায়বপ থঙনব যাই জোইসকি বাছবু থাজনরবদি ।

হোজক মৈতৈ লৈবাকসি হায়দগী শেং, চাব, যুয়ান কৈ-
বানদি ফব হেঙ্গংলে হায়ননি । অহুগ পুকচেলদি, থমুংদি কম-
দৌনরি ? লিংজেল রাংনরে, লখী লমথাংদ অপোনববু অকনবন
ফুৰিবদ থাশ্ব কিনরে ; নহারোল মুশিব থঙদব, মৌগী মকোক
থুগাইব, থাংন থিনবদ হলেংদব মগীং হেঙ্গংলক্কে ; নমথাক লৌনম,
শেজা থুমজা, মৌচং মৌথায়, অচান অরাই নাইব, মতিক লৈবন
লৈভবশিংবু ওংপ নৈব হেঙ্গংলক্কে । ধৰ্ম্মন লৈথা তারকপ, অচুম
অরাল অক ফজ্জগী বাথল ঘোশানরজ্জবসি অশেংবনি হায়ব অয়াস্ব
মৌন বানিংগনি । স্বসিগ কলাগ কৰি মরী লৈনৈ ? কলান মথৌ

তোদবন মসি তারকইবা? মসিন মৈতৈ কলাদ কৰি মমি তা-
হনগনি? ছেমস জোইসকি মৱাহু ধাজবদি ঐথোয়গী কলা-
শিংসি মথৌ নিংথিব তৌৱদব তায়. কলান মৈতৈগী থগুং
ফংনব শেমগংপ ডমজে । মসি লাইবক থীবনি । চাওথং
লখী চিংদৌৱিব কলান ৰেলথোডদৈ নান্হুতন তানিবসিগী মৱম
করিনো মৈতৈ মচা থুদিংন থম্ব চুথ ৱানি ।

মৈতৈ হৈশৈ, জগোই, লীলানচিংব কলান শেল ফংনব,
ধৰ্ম্ম শন্দোকব, মশাগী ওইজ ওইথক ফংনব, ময়ুৰ অম পানব
ফংনব, অডম অথোন পেনবিনব নজ্জগ স্রাক লিংখংপ লাইৱব
ইমুংগী ফি অৱদি শেল থর লৌথোকপ ৱানব হোংনব নক্তন
তাইবংমী শূদোকব থগুংদৈ কোছিলং কোকব লাকবিৱিৱা? থহুতন
অমুক্ত ৱেংবিয় । ঈথর (ধৰ্ম্ম), নিংথৌ, অডম অথোন শোগং-
পিছন কলা চাওথংলকপনি । ছজ্জিক্তি কলান মৌচমগী কনবসু
তোবিব ৱারব গণতন্ত্ৰগী যুগনি । ছজ্জিক্তি কলাগী ৱথৌদি মৌ-
ৱামগী থগুং শেংদোকপ ওইজবদি অওকপ কলানি হায়নিংভম
থোক্তে । আমেৱিকাদ নেগ্ৰোশিং সিভিক ৱাইটস কংগ্ৰে, মৈতৈগী
কলাসু চোপ থম্বিব চুমজে । পোং লৈনব চেগী শেলদ কলান
নপচব, ধৰ্ম্মগী মীনাইগুম ৱতুং ইল্লবদি মপান্দ থোকপ ৱাদব,
অডম অথৌ অচৌ অশাংদ চৌৱোল তৌনব ওক্তবী ফিজ্জং কলাদ
থেংচেনবিব মীচম পামদে । কলাদি মীয়ামগী মৰূপ ওইগদবনি,
মীয়াম কলাব শেমগংকদবনি কলান মীয়াথু শেংদোকদবনি ।

লেসলী ফীদলৱন মাগী Shakespeare and Paradox
of illusion ৱাৱব ৱচনাছক ইথি : Art is a trap, the

mouse trap — “a miching matlecho” that promises to amuse us with a lie ..and shows in its unforeseen truth ourselves caught in the compulsive pattern of the fall. কলা হায়বসি লাংনি, উটী ফানব লাংনো । ওফেলিয়ান মাগী লীলাছ য়েংলগ হেমলেটু ইংখি, “What means this, my lord?” কৰি হায়বসিৰনো সিৰো, ঐগী ইটো? হেমলেটন “মিচিং মেলোটোনি, অওকণ থবক নন্তে” হায়ন থুখি । ওইদব ৱান ঐথোয়বু লুঙাইহনগে ৱাশকপ— অতুগ অনুম ধোৱব য়াই থওদব অশেংবন ঐথোয়তুম নমতুন লাংদ থুজব । মসি Tragedy গী লাংনি । মাগী মতো য়েংগে উংপ হেমলেটন শাস্ত্ৰহনবদ লীলাছ উৱগ নিংখো ক্লাউদিয়সন হায়খি, “Give me some light”. মৈৱা অম পীয়ে হায়ন লাওৱগ লীলাদৈ চংখি মাগী কাদ, হেমলেট হাংনব ধোৱাং খনখি । হেমলেটন মথুডাবু হাংনব, মথুডান হেমলেটপু হাংনব অৱোনব, অফোংব ধোৱাং কয়া কলা ওইন, মহাৱানী অমসুং প্ৰজ্ঞাশিংন কজন উনব, উংনখি । মৱৈদদি কলাকাৱ অনীষক ওইদব লাংদ থুতুন লিমিলখি, উটীন ডা মচেংকি লাংদ থুতুন শিবগুম । মসিদৈ কালব পাউতাক হায়বব কলাক কলাকাৱ অমসুং ভাবোক অনী-মকপু ওইদব কলাগী লাংদ অওইব ওইন থুহন্দুন হাংপ য়াই । মতু ধোক্তনব ঐথোয়ন চেকশিনগদবনি ।

কনান ইঞ্জিং জগোই শাই নেকটাই হাপ্স ৰৌগুম শৱেং অচৌবগুম ফানব । ফাৱব মতুংদ মনিং থুংলবী জগোই শাবী অমসুং কলা পাল্লব নেকটাই কলাগ থাইনথ্ৰে, অতোপ্প ময়ুম

অম পান্থে । ইশৈন ধরাইনি হায়রহ হায়রহী কলান শেল
 ফংলগ লোইরে হায়রহ শেলগীদমক ইশৈবু থোংবান্ন কুমহনব
 বেবা লৈতে । লীলা য়াওরহ আটিষ্ট কয়া মীতো তহ হৈরব
 ব্রতুংদ নোংম বেক মেনজর শাহ্ন বেক্টে লুপা থাওজাও ১
 লোথ্রগ ভোকথি, মীয়ামগী অমদি কলাগী ওইনিংব ফিভম ওই-
 ভহে হায়থি । ধর্ম্মন, রাজনীতিন, দোকান্নরন ইনাক থুনব
 কাংবুন, সাবন শাবখিন মপোং চংলগ লোইরে হায়রহ কলা
 কয়াব মঙক অচেংবদ মেংপিব মীয়ান্ন উনরি । কলাব বনীংমথা
 তহহন্দব মীয়ামগী থমুং শেংদোকব শিজিন্নব, মীয়ামগী মরল ওই-
 হন্দবসিদগী কনগদবদি নহারোলনি । কলান মশাগী অমশুং
 মীয়ামগী কনব Propaganda ভোগদবনি, অউন মাবু থুংলাই
 ওইন Propaganda তৌনব শিজিন্নবদ কা হেল্লবদি মীয়ামগী
 ওইভদে । কলান মতিক মগুণ চাওন লৈবনি atomic energy
 ব পৃথিবী মাংনব শিজিন্নবগুম শিজিন্নবদি অচৌব অমাংব
 থোকপ য়াই । মীব মী ওইহল্লবদ অউন কৈদোনগদগে ।

Art কিমভবক Art, পুলিগীদমক Art, Art অমশুং
 Morality নচিংব ব্রাকমশিংসি থর অমুক নৈনবদি শাংদোক-
 মনথিব ভাবন শুরাইদ লোইশিজরে । নহারোলন কলাগী মীনাই
 য়োংহ্লিং লোথোকপিয়ু । থুকমজরে ।

পুক্রিং নুংঙাইনব পাঠ্য

তাং ১৮—৬—৬৬ ইংদ পোরোম্পাং Nature cure trainee শিংদ পীরো হায়ব ভাষননী বা মচং, নোং চুম্বনবন স্নৈ-ধোকথিব।

মশা শেংব অয়াং মীগী পুক্রিং নুংঙাইব রাখলদ ইরোইছন ইকপ্তুন শাম্বব পান্মি। মঙলানগি লীলা, সিনেমা বারীদ অয়াং নহারোলন পাম্বরিব, নৈনরিব মরম অছননি। অহল জ্ঞান যাম্ভ তারব জাংজি নহারোলন পাম্বব নুংশি-নুংওনগী মঙলান্দুদ ইরোইব তল্লি, কাম্ভদে লোক থুনবনি হায়ছন। কাম্বব অমদি পুন্সিগী ফজব উংপ বারোং, শৈরেং, লীলা কলাদদি অহল-লোনসু থরাই যাওই। ধর্মগী দর্শন যাওব ইশৈদ অর্থ থঙকাং-ত্রবসু রাধা কৃষ্ণগী নাম যাওন শকপ ইশৈ তাবদ তাইবংপান্দ লৈব নুংঙাইরক্তুব অহল লমনশিংন লাইন মপি ভাব ওম্মি। হৈনব পামজব থবক্ত রাখলদ মী পুন্সমক থবক হেক শংবদ চোং-শিল্লি। তাশ পায়প্রবদি চাক লায় কাওব, মমিং উইশিন্দুন তুব চন্দব নহা কয়া যামপ্রবনো! তাশ হেক উবদ মচিন্দু কোজোল কাবমথৈ ভাবদ পেন্দব অহলসু কয়া যাংপ্রবনো! ফন মাংলবসু লোরক্কাং নুংঙাইনি, মাংথিবশিংছ ইরাই লাইন হজ্বিনগনি হায়বগী রাখন্দা জুবার শাম্ববশিংন তাশপু, অঞ্জা মক্কা, লগাও লাইয়ুসু তীওখাকুম কাককৈগুম তুচ্চনদে। যু ভোইন ডাওকুবদে মশা ফন শোকে, অকাইব লীচং কয়া চংলুছন ইকাইব ফন ভোইন

নংউন্নবনি, অত্ৰু বাগী নেশান পীব হুহাক ফুংগাইব, অহা অনা
হুহাক কাওহনবত্ৰ পান্ধন অমুক হেস্ত ধকউই । মসি পুষ্টিংন
ফুংগাইব পামজবদৈনি ।

কষ্টোকৰ ফাইন ইব “A Phoenix too frequent”
হায়ব নোক্ৰিংব লীলাত্ৰদ দাইনেম্বিনী হায়বী সতীসি শিখ্ৰব
মপুৰোইব ভিৰিলিয়সকি ক্ৰ মনাক্ত কমত্ৰন মত্ৰং ইনথ্ৰনি হায়ত্ৰন
মোডভমদ লৈখিব হুগ্নি শুৱে, কৰিমত্ৰ চাদ ধস্ত্ৰন । মনাই হুপী
হুট্ৰু মবেম্বগী মত্ৰং ইনগনি হায়ত্ৰন লৈমিগ্নৱে । অহিংবন চাক
লাথ, তুগ্নিব, থাংবমুক নোক্ৰিংব লৈতে মথোয়নীন শাব দ্বাৰীত্ৰ
ভাবদ । চৰা হেন্দুন ত্ৰমদত্ৰন দ্বাত্ৰন শিগে লেগ্নবী অনীত্ৰন শিব
গুগ্নব থৰ চাংসিৱা, হুহাক ত্ৰমসিৱা হায়ত্ৰন শাৱকপ দ্বাৰী ময়াম-
হুদি চুগ্ন নোক্ৰিংব নন্তে । মমৈদ টাউন ডাকশ চৌকিদাৱ টেজ্জিগ্নস
ফ্ৰোমিস লাভুন দ্বাৰী শাৱগ ফুংগাইনৱে, চাক চামিগ্নৱসি যাবে ।
চাক লোব চংলুবদ চৌকিদাৱত্ৰন শংগিব উদ যানব মী অশিব
ভক্কিকি মমুংদ অম মাংগ্নে । চাক চামিগ্নৱব মত্ৰুংদ ফ্ৰোমিগ্ন
ভশ্বে শানৌ সতীত্ৰদ “ইবেম্ব ঐহাক্তি হয়েং শিব তাৱে, মৱমদি
ঐন শংইব অশিব হকচাং ৬ কি মমুংদ অম মাংগ্নে, মজ্জং শিগ্নব
ঐবু শিগ্ন হায়ৱনি । অমত্ৰন “অত্ৰুদি পান্ধুব, অশিব হকচাং
অমন হেস্ত শিগ্নব যাগত্ৰা ?” মত্ৰুদি যাই ইবেম্ব হায়ত্ৰন মপু-
ৰোইবগী কামত্ৰব অশিব হকচাংত্ৰ অহিংব মাবু কৱব পীথোকত্ৰ ।
মথোয়নী লোন লৈনত্ৰে, অশিববুদি অহিংব ফুংগাইন হেস্ত কৈ
হায়ত্ৰন । লাইনা পক্তব পুষ্টিংন মত্ৰম কুইন অশি অনা, ফুংগাই-
তব দ্বাৰ্জল ধঁদুন লৈনিংদে ।

হকচাং মুংডাইত্ৰবদি পুৰিঃ মুংডাইব গাৱে । অনাব মীম
 ডাংব লোন, ইব হাৱেং শৈৱেং য়োন ফজব ওমদে । মশা ফৰিব,
 থিং থিং লাওৱিব অঙাংন চেন চোংছন শামব, লাওব খোংব
 তাবদ কিগল্পব, লাইথুঃ কয়া পৰুব অহলশিংন পংচাংদ ডাংই ।
 অঙাগী নহাগী মশা ফবদৈ থোকপ ইচং থৌব, ধোনাগী থবক
 কয়াছ অনাব ঐথোয়গী হায়বদি অহল লাইনা চুৰষ ঐথোয়গী
 মিংয়েংদ ভৌব ফজব, ভৌটৈছব থৌৱম ওইন উই । উ ৱাংন
 কাব, গাডী কন্ন থৌব, লাক্স ফানব, লম্বীদৈ মী মচা চিংব,
 মীডাংদ থাংন থিনব.....অসিনচিংবসিন অহল ঐথোয়দ কোক
 ডাওহলি । ইংলিশ নিংথিন খঙদ্রিব ঐগী অডাং অতোথন সি-
 নেমাদৈ ফাৱকপ ইঠৈ “মী লেদী, আই লভ য়ু -...-” হায়ছন
 হেকুন ময়াহ মমা অমমুং ঐগী ইমাংদ শকুবদি ফজছন ঐথোয়
 ইকাইব শংনদে । ফন লাইৱিক ইৱব ঐথোয় অগংলিংন তম্বুদন
 ইঠৈ শকপ, জগোই শাব, শামবনচিংবদ ফজছ হৌব ওমদে ।
 “লকোই চাগেৱা অভনবা ?” অভনবন “অথেকপ্ৰাও ?” হায়ন
 থুম্মি হাৱবছ মশা থিংবশিংন কয়া নোক্লিংব ৱানো ।

সমাজদ থৱ হম্বব থাক্ত লৈব, ইমুং মমুং লাইৱবনচিংংন
 তাইবং মীবু মবুৰিঃ কয়া মুংডাইহন্দে লীলাং ওইন । অছবু মশা
 কব মথোনা লৈব মীদি কিভমছগ শীংনছন মুংডাই ৱাইক-খংনব
 লাক্সবদ অকনব লান থেংনছন মুংডাইতব কাওব ওমই । দোকান
 অমমুং পোংৱোনবী পুম্মমুক্তগী পংশোস্ত শোংতুন হিংব য়াওই ।
 চাং নাইন অমুক শিংদোক্সবদি তোলাব থৱদ চাব মীন শোংপ
 পূব হৈবন মচা মনাঙ কজ্জন থাকপ ওমই । মৰুপকি শেল পুৰ

পায়ৰপ কা হেম চাৰিং ভৌবদৈ শিঙ্গংপ ডমদতুন ইজং মাংব,
মীন থীন নোৰুৰ ইকাইছন শিদোকথিষ্মু ডাৰি। শিবমস্তি কতে,
ডম্ননব লোশিং অম্মুং মী শুমহৎনৰ শক্তি শিজিন্নব তথ কৈ।

নিপা অম্বু, থাইন', নিংথৌ অমন মথরাই হাংপগী দক্তি
গীৱশ্মি। শি তনব নিপাতুন য়াম ফজন ডমদৌব মাগ হায়ৰশ্মি,
“শ্ৰীযুং ইবংডো ননাই ঐবু কুমসিদদি হিংহনবিথো নোংমৈ শি-
জগে,” নিংথৌন কৰিগীনো হংবদ নিপাতুন “কুমসিদদি ননাই
ঐন হৈজব ইঠৈস শ্ৰীযুংকি কান্ননব শিজিন্নৰমথগে” হায়থি।
নিংথৌন কৰি নাইনো হংবদা নিপাতুন হায়থি, “শ্ৰীযুংকি শগোল
কাৰুতু পাইব তথিজগে, চহি সিমদদি শুকশোই শোইদন হৈন।”
কুমসতু মাৰু হাংলগ থোইন কান্নদৌব লৈতবনিন নিংথৌন মাৰু
চহি ১ শগোল পাইব তথিহনথি। নিপাতুগী মৰুশ অমন শগোল
পাইবগী মৰমদ বৰী শাবদ মহাৰু হায়থি, “চহিহুগী মম্মুদ নিং-
থৌ শিথিব য়াই, ঐহাক শিথিব য়াই, শগোলতু পাইব হৈথিব
য়াই নজগ শিথিব য়াই কনান থঙনি।” মাগী লোশিংতু ঐবোৰশ্মু
শিজিন্নব চুমই, মুংডাইতব ব্ৰাসিদি য়াৰিবমথৈ য়ৈথোকপ কৈ,
কনান থঙনি তুংগী ব', পৃথিবীসি মৈথু ওনথিব য়াই, মুমিং মুং-
থিব য়াই। কতুবন য়াৰিবমথৈ য়ৈথোকগ, অকবন চাকলিনব
ডাম্ববমথৈ হায়তুনশু ডা থোংবতু মন্ত্ৰিডৈম চাবিশু।

নিংথৌ পানব লৈবাক্ত নজগ শেঙ্গাও পায়ৰন শোগংপ
গণতন্ত্ৰ লাইবৰ মীগী কিতম পাক হেক কগংপ য়াদে। অৱাৰ
মচান থৰ থাংথিব তায়, তথ তথ মুংডাইৰকথিনি কুমদ নজগ
ব্ৰপোকদি। ধৰ্ম কান্নব য়াদে, সমাজ নীতি থোশাদব য়াদে।

ঈশ্বৰবু খাজৰ ত'য়, অৱানব তোদ্ৰগ, অৱাব খাংছন "খিঙতৰ
পেনব হৈৱগ হৱেং মপোক্ত মনা চাওন ফংনি হায়ৰ খাজৰ
তায় । কবিগী পেনব হৈব শৈৱেং, বৈষ্ণব ধৰ্ম্মগী "তৃনাদপি
শুনোচেন, তৱোৱপি সহিযুনা" নাপীগুয় নোল্লুৰু মীন নেংপ তাছন,
উপালগুয় অখাং কন্দুন — — কা হায়ৰছ খাজৰ, হৱেংমপোক্ত
মৱম ওকপগী মনা পী'বনব ঈশ্বৰ লৈ হায়ৰনচিংবনু খাজৰ তায় ।
অহু ওইৱবদি খৰ নংব হুজিক হুজিক কিতম চাদন লৈবশিংন
লুট ভোগে, লাল হোগে হায়নৱোই, অৱা অনং খাংব লাইবকনি
হায়ছন হৈনৱকপ য়াই ।

সাম্যবাদ (Communisim) কি গুৰু কাৰ্লমাৰ্ক্সৰ হায়ৰ
"Workers of the world, unite, you have nothing
to lose but your shacles". লিংজেলা মামো, লাল হোসে,
ঐথোয়ন মাংগদব হায়ৰবু লাইৱবগী খোংজীসি নতুন কৰি লৈ ?
"The end justifies the means" মইবু কৰবদি পাইবগী
বেৱা লৈতে — খাং-তেন খঙদে হুংছম খঙদে অকব মইগীদমক
শিজিৱব ইয়া হাইনচিংব ৱাছমক্তি মতমসিদ খৰ মতা চাব ৱাং
কনি । মেটীনগন ইনাকথুনবৈ অমন থোমো হুংছম খাংতেক পায়ব
লীশিং পাব ওমখিনি, থাইনৈ ৰুশকি কিতমছ লৈত্বে মৱম অসিন
মতমসী কিতমসিদ খুংলাই পায়ছন লাল হোববুদি সমাজবাদকি
কিতম ৰজৰ "Socialistic pattern of society" তথ্য তথ্য
আইনগী মঙেংন পুৱকব লাকবদ য়াওব কৈ । মী পুয়ক লৈ-
ৱাকি লমসি শেনখুং ৱানন মজগ চাওৱাক মামন য়েৱনি হায়ৰ

বাগসিন্ধু ফন মুণ্ডাইব জাংনি । তাইবং মীন হিংনরিবসি বাগদ
হিংনরিবনি, য়েজ্জাং হাওবিজ্জবসু, ফিরোল কয়া য়াঙ্জিবসু মী
পুন্মক ফিভম চাওরাক্ৰ মান্নরকখিনি হায়বগী আশাদ সমাজগী
লোনচং ডাক্ৰ য়ুচংপি ।

ৰাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতিগী থবক্ত হৈনবিভগ বি-
জ্ঞান্দ ডাওবিয়, অওকপ কান্নরব পোং পুথোকপ ওম্বব Atom গী
মহুংদ চংবিয় নত্ৰগ জ্ৰহ উপগ্রহশিংদ পাইতুন চংপ য়াওবিয় ।
নত্ৰগ কনাগুথ সাহিত্যগুথদ পুষ্টিং লুপ্তুন মুণ্ডাইবিয় । মীডোন্দ
কজ্জৰ উহনবিতুন তাহনবিতুন মীপোক মঠৈ য়ালহনবিয়, নশাং
থবক্ত লুপ্তুন স্বৰ্গী মুণ্ডাইব কংবিয় । মত্ৰসু হৈনবিভগ দেশ
সেবা অচৰ তোবিয়, থোংবান্দৈ কবোকং শেংবিয়, লক্ষ্যদৈ চুগুম
সম্বোনচিং থুন্দোকপদ মুণ্ডাইংয় । লাইয়েংবৈ থবক্ত হৈনবিভগ
Naturopathy ন ওইরবসু allopathy ন ওইরবসু Homeo-
pathy নব ওইরবসু মীডোন্দৈ অনাবমঠৈ ফনব লংকবিয় ।
শেল কংব কংদব থিবিদন সেবাগী ভাবত তোবিয় । মত্ৰংদ অমুক
অনাবত্ৰ নারক্তনব ডাকপিরসু, শেল অমুক লোনব লাইনা অঠৈ
থিহলহৌবিয় । Naturopathy গী লাইয়েংসি কৈ হায়গজ্জা
কত্ৰে হায়গজ্জা অনাব অম য়েংবিবথদৈ মত্ৰংদ অনাবত্ৰ মহৌশাগী
লীচং থঙহৌতুন কয়া নাগন্দৈ । অনাবৈদি কান্নরগ মাইব ওঝাহুগী
শেলকং থর শিংলি । শিংচসমু তাইবংমীবু শেলদগী হিংগজ্জা ?
Allopathic Doctor শিংল শেল য়াম্ম কংবত্ৰ থক কল্লকপিক্ৰমু,
মুথোয়ন লাইয়েংবিনিংব মীগীদমক চাঙ্গি ডোন্ডব ডাল্লিবনি ।

ডাক্তৰ অমন অনাব পুন্নমক্তি ফহনব ওমদবনিম, ব্ৰতিক লৈব
মীৰু কনগজা, মৰীমতাৰু কনগজা। নভ্ৰগ শেল য়ায় পীৰ ওম মীৰু
কনগজা। হায়বনচিংব হাংহন মথোয়সু ওাওরিব আংনি। ইজিনিং
য়াবনচিংবন লম্বীদৈ শেল য়ায় খুনবসু কল্পকপিক্সু। সরকারী
নভুব লম্বাইগী লম্বী মশান শেমজগদব য়ায় লৈছন ভৌরম্ব য়াই।
চাওর চাওরব অণ্ণ, ইয়াক খুম্ব মহাজন মথোইন তাল্লিব শেলছ
ঐখোয়ন শাওকব য'দে, মথোয়ন শিবদ পুখিদৌব নন্তে। পায়ব
হৈতব শিজিন্নভম খঙদব ঐখোয়ন পায়বগ ফংলোই, অৱেছদ
মাংখিনি হায়ছন ভৌৰিবিবনি। মথোয়ন পুন্ন পায়বগ দান কয়া
ভৌরকইব, হাসপিটাল, স্কুল, লীলা অমসুং কলা অতৈ উংনব
শ'নচিংব চাওখংপৈ মচাক শেমগং শাগংপদ শিজিন্নরকপ য়াই,
চাক তংবদ, ঈশিং চাউবদ অৱাব অনাবশিংগী মতেং কয়া, ভিক্ষা
কয়া মথোয়ন পীৰিবিবনি।

হকচাংগ যন্ত অতৈগ থেম্বব হ'য়ববু হকচাংগীদি মণন্দ
অতেক অক'য় শেমজরকব মিত্রী নভ্ৰগ মাইব লৈজৈ। মাইবভুগ
হা তাছন লাইয়েংবন খাটদৈ ফৈ থল্লি। হিৱম অসিদ লাই-
য়েংব তদ্বিৰিব ইচিন্না ওলিংবু থাগত্তব ওমজদে, মৱমদি মথোয়ন
থৱাই য়াওন য়েংবিবম্ববদি অনাবছ মতুংদ ভোইন নাদে মশান
খঙজহোছন মথোশ'গী নিয়ম, অতুগ ডাক্তৰ ওইরিব মথোয়ন
অনাৰ লৈয়ক্তছন শেল ফ'ব অসুম অসুম হব্বকই।

ঈশম্বু ৰাজবিছন কৱিগুৱ হৈনব থবক অমদ মীয়াস্তগী
সেবাগীদম্বক পুৰিং লুপ্তবৰদি পুৰিং লুংডাইতব য়াদে। অকাব

অচৌৰ মৌ পুৰমক অহুয় ভোঁনৈ । নীতাদ হায়ৰ কৰ্মযোজিনসু
 থবকি মঠে মনা য়েদন থবকিৰমক থবক ভোঁই । হুইলী মঠে
 অকোনবহু চুমথোকপ থবক অমনি । চুমথোকপিসু থুংন, অমুক
 হেঙক কোমিনথিব যাই, বাবিকসু মঠেগী থনবিহু অমুক হেঙক
 ভিংথোকপিসু— হুয় হুয় পুন্নি চুপ্প— মতুদ মুংড়াইবিহু অৱান
 থুঙথ ফনৰ । ঐসু অহুয় জাং অম ভোঁজরি । তাইং মৌগী
 অৱা অনাসি নোকহুয়গ মুথংক হোংনজরি, [মাইপাকপ যাই
 মাইথিব যাই, গেল ফং যাই ফং যাই, ঐ থোইন বের লৈ-
 জেদে । লীলা ইনি, ফাগি ডাংগনি অৱাৰ কাওৰ গুহ নোতুদ
 লৈব মৌ শ্বেয়ি, তাইংপাঠৈ অপি অনা, লৈত লাইব অৱাৰ
 লোইন অতোপ্প গ্ৰহ অতৈদ থাখি'ন । মসি পানব থবক ভোঁনৈ
 ঐগী পুন্নিগী পান্নয়কসি, পুৰিঃ মুংড়াইনৰ পাঠে ঐদি মসিনি ।
 ময়ামগীসু অপাহ হুই অম থল্লগ ঐদোন মঠে চুপ্প লাকবিয়ু ।



Sniffs and Snubs of Women

(In the lighter vein)

ছত্ৰিক নোক হায়ন বা ওইন থৰ ডাংজদৌৰিব হিৰমসি
 “হুগীন কি কি-কাথ, শৌ শৌ থুথগীনি ।” অসুয় কামগনৰ মুগীদি
 মলিকাদি ফল্লগ থবকি ফল্লি । মান ভোঁজৰিবহু অতৈন থান-
 বিত্ৰগ মচীহু কবোক পোকপগুম বেক বেক কাপথোৱকই ।

মিঃয়েং ভিন্নদৰন মীমোজ চংসবীশিংসিগী বা কোম্ব অঞ্জপে । তাইং-
পান্ন কৰব জুগী কয়া পোকট, লাইবিকী লামাইদ কয়া অম্ম
কাওনব যাদন লাংলি । তাইং মীদি অডকপ জীবনি মলক
মুন্ন থংব যান্ন লুই । মরমদি মপান্দ মলক অম্ব উংলি, মম্বুদ
অশেংব মলক নোককেং তোছন কেতু লোংলি । মম্বুদ অম্ম
মপান্দ মলক চপ মান্নব পুকেচেল শেংব অটম মী তাংই । লম্বীদ
উবদ অতোংগুলাব কৃষ্ণমূৰ্ত্তি মানবী কয়া মম্বুগী মুপাদ কমদৌই
হংবদ অশেংবদি নাতোন চাবিনি, কৃষ্ণমূৰ্ত্তি নন্তে হায়ব তোয়ন
থেংনৈ । অতুব মপান্দ য়ম্মাম হৈনৌগুম মকুন পুংগি হুহনবী,
মম্বুদ তীন চাগনবী চম্বু নিংডোলশিং, ক্ৰব তারাগুম লমজিংবি-
তুন পিবা ময়াসু তাটবং ঈপাক্ত হি হোলহল্লি । মাইকৈ চুম্ব
হোনব ওম্ব কনান বিশ্ববিদ্যালয়গী ঈথং লানথি, হৈকাতব কনা
অমন লোক্তাক্ত ইঞ্জিংবিগী ইন্দ লকউই, মাইকৈ চুম্ব ভমদব অতোগ্ন
কনান থানাগী উপদ হোঞ্জিল্লুই । অডকপদি পাথৌ ওইন 'পোকপ
নিপান সাৰ্ভেটসিকি দোনকুটজোটন তুলসিনিয়াগুম্বী শকহেনবী
লৈম— "A fair lady to inspire me to victory" হায়ব-
গুম্ব লানডম পল্লং কিরান পায়কচো ইলিনবিনব নিডোল শক-
হেনবী মশীং যান্ন লৈহনব পাশ্বি ।

পাথঙ অমন হায়থি এদি ইয়াইথুং ফতবসিন পুন্জিনি
কয়া ণাজদে, মরম অতুন ইপুলি শাংগোনব জুগী থিছন থিরবদি
ময়ান ইফাঙ্গদ লৈরম্ব পদগী সতী-কন্যাছগুম্বী থিব ভায়, থোং-
নাংন তাইংপান্ন ইমিং শলোকহোনব । অপান্ন থনবদবু ফংল-
বদি সম্ভাবানগী সাবিত্গুম্বী থিহৌ, ডাক্তরন নংগী operation

দা খোঁটখিব খোঁকুবসু খোঁকুডাক লাইরেদীদগী নথরাই নিহৌব
 উমদৌবী রাডাং হৈবী খোনফম মংবী, চেরিটি টিকেট স্নায় স্নোনব
 হৈবী লৈহাওসু অম খেংনরে হায়তুন পাখঙহু জৈশ শকগী অম
 লৌখি । লাইগী নোংদম অদকপনি, মীর নিংজব খোঁশাবিদে,
 পাখঙহু চহি ওন্দন নোজাংখ্রে । মাগী শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মদ চেংপাক কবোক
 য়েনব যাওব পাখঙ অহু মমিংম খলহোরে সতী মানবৌতুন মখোল
 নৌধতুন । হেমলেটকী মমা গক্রদন মপুয়োইব শিখিব খা ২
 ফাজিউদ মনাও কুপাগী মহাবানী ওইখিবতুনবু থর খৌষ্টে, মখোন
 নৌবী সতী মানবৌতুদি শ্রাদ্ধ মতুং নীনি কোনবদ নহানগী অম-
 তুগ চেনখি, খোঁকুডাক লোম যৌক্রে ।

পাখঙ অমন হায় মোইবাং খৌইবীওসী শকহেনবী, মরিল
 চুসী মুপীমচা খোকপীবু লৈরবদি পোন চংতুন কাও ফাব তন্মুগে
 আফ্রিকাগী উমংদ কৈ ক'প্স, নোংশা হাংপগী ট্রেনীং চংচক্কে ।
 করিনো ছজিকালগী মুপীমচাশিংসিন দোকানগী পোং শিংমব
 মশাগী মলকী লৈতেংদ হোংনৈ মরমচংপুদি খোঁশাদে । নমিং করি
 কোইদ হংউবদ শৌ শৌ লাওন ব্রীগী ইমিং পরীক্ষাদ যাওরকওই,
 ওরাইকুসু । নিডোলন খল্লি ছজিকালগী পাখঙশিংন মইহদি তমগে
 হায়দে, থকইব চারিবদি কেরোসিন খঙদে হোঁদোঙ খঙদে ।
 মরমচং লৈতব মখোয়ন পাম্বিবদি লাইরিকি লামাইদ যাওবী সতী ।
 সত্যবান, খম্ব, অজ্জুন ওইন খোরকও সাবিত্, খৌইবী, জৌপদী
 পীপে ।

তাইবংপান্দ পোকপ অয়াস নিপান সীতাওসী মুপী, হায়-
 রিব মখে ইনবী, মপুয়োইবদ আয়াসমর্পন তৌবী পাম্বী । বাল্লি
 কীর ইরম্ব রামায়নগী সতীতুদি মুপীগী ফিদম ওইনব ইরম্ব ।

নত্ৰগ মুপীশিংন মত্ৰমক যৌনদি ইনব থৌনদে হায়রম্মিবা য়ান্ন
নৈনব য়াব হিরম্মি । জৌপদৌদি য়ান্নদি ফরগ মঠৈ থরদি য়েংলি ।
চাম্‌মতা চৌবর শান্নবদ জৌপদৌ থাংথে হায়ছন ছশাসন্ন চিংছন
পুৱক্ৰবদ মহাক্ৰ হংথি “ধৰ্ম্মৰাজ, মঙান হান্ন ষাদোকপিবা ঐবন
হান্ন থাৰিথিবা ? মুপীন অধিকার তানব হাংসি মুপান তাদব
য়াদবগী তাবনি কয়াদি তাজ্জিংদে । অঙকপ পুকেলনি নিপা
হায়ব জাংকি ।

চাঙজনিংব, নিংথৌ শানিংব নিপাবু রাবক্ৰব মতৰ মতমদ
মকম মফমদ মতিক চান মচীন কনবী মুপী কয়া মহোশান অবতার
ঙইন পোকহাংলি । সেজ্জপীয়াৰগী “The Taming of the
shrew” হায়ব লীলাছন মপান লাকপ য়াদবী কেথরৌন্দ হংথি ।
“কমদৌই নিপাসে মুপীমচা ?” “ঐবু ওজ্জাই অম ডাওব ডাকু-
সিদ করম্ম লৈদগে পাবু ?” মঠৈ ওতানংহব পেত্ৰুসিওন থুম্মি,
“পাবুং লমথুগুগুন্ন নোল্লুকসী, অয়ুক কুন্ন মেংলবীস ননাই ঐগ
য়ানজ্জরে, ইমানী নোংমাইজ্জিসিদ লুংহাংলনি ।” কেথরৌন্ন থুম্মি
“ঐদ নোংমাইজ্জিং মুমত্ত নংব ধৌরীদ য়ান্দুন শিরম্ম উনিংই ।”
পেত্ৰুসিওন, “ইমানীড ডাংনজব অম লৈ : মীয়াগ্মাংদ মান ঐবু
থৌন ভৌবদ ঐন শাওদব, ইমানীড ডাইরদি মামুক মুংশিব য়াব
মুপী অঠৈ লৈতে ।” অউনপোং য়ান্ন পীছন মপান পেত্ৰুসিওদ
কেথরৌন থাংজ্জি । খংনগনবী লমহেনবীছ মাতক চাৰ নিপান
লাকপদ ভেথি । “Much about nothing” হায়ব সেজ্জ-
পীয়াৰগী, অতোগ্ন লীলা অমদ বেনিধিক্ৰ বীট্ৰাইসদ হায়থি : নং
নত্ৰব মুপী অঠৈনদি ঐবু পাম্মথে । অত্ৰবু ঐদে কনামত্ৰবু

মুগ্ধাশিমে। বিট্রাইসন খুমখি : নংগুয় নিপান মুগ্ধাশিম্ব মুপীশিংহ
মবাইবক ফবনি। ঐমু নংগুয়জাংনি, নিপান ঐমু মুগ্ধাশি হায়হান
বানকপ ডাদোবগী শকক ঐগী হুইব কাক্ত থোংব ডাংগে।
বেনৌদির ওকই : মহু ফথেন্দ', ইবেম্মা, নিপাশিংহ নংগী খুজিন
মফম্ম মমাইদ লৈতেংগরোই। বীট্রাইসন— ঐন মমাইহু খুজিন
খোস্তলবম্ম নংগোন বীবদি তোরোই নিপাশিংহ। বেনৌদির ইবেম্ম
নং অতাংবী তেনরা ওয়া হায়হান। বীট্রাইসন ঐগী লৈতোন
পানবী উচেতুম নংগুয় শাদটদি হেম্ম ফনি ইংংঙো।

ফেংল ফেংলগ থোরকপগুম, সুম থিহুন খন্দুন শান্নবদৈ
খীন খীন ফজন হায়ব হৈব মী য়ান্ন থোরকই। তাইবংক মথোয়সি
য়ান্ন উবন লাইরিকি লামাইদম্ম কারকইবনি। মুপাগ মুপীগ
লুথোংজিঙেদ পক্ক-বাইনব য়েংহোদব নজগ য়েংবদ শোইথিবদগী
মুগ্ধাইতন পুন্স লেনখিব কয়া উই। মঠে মনাও খংনব চৈমবন
ইম্মুহু মথোং চাদব, য়ুমলোয়ব অমম্ম মম্মোমতা, কৈরোই লৈকাই
কাও নাকোং বাই চিমৈ, থবক শিংনৈ। খংনগনব ইম্মুগী অতাং
য়ান্ন শোইগল্লি।

পৃথিবী কাওরব উপন্যাস এনাকেরেননা অমম্ম বার
এও পীস ইকবগী ইকাইথিব লীও টোলষ্টোয় মাগী মুপী মচোন
কনবী মসিঙ্গা ফবীং ভাব তানব ওমদবগী অরাব কয়া নংখি।
লাইরিকি মমলহু টোলষ্টোয়ন লৈত-লাইর মীয়ামগীমমক কথোকপ
পাম্মখি, য়ুম পুবা মাগী মুপীন মহু মথরাই শোক য়াখিদে। খীন
খংনবন টোলষ্টোয়ন মুপীহুবু শিরমদাইব মনাক্ত চংহল্লকহু হায়খি।
লমম চংপদ জৈখিদে টোলষ্টোয় ; মাগী মম্ম, জীর্থ মকম ওইব

পৃথিবীগী মী কোটি কয়ান মতুংদ য়েংনহৌৱিবহুদ লৈৱিৱৈঙে মহাক্তি
 শাস্তি কয়া ফংখিদে । অৱাবনি, অমগ অমগ মিংয়েং তিৱ্বদব
 মচীং ফংনদব মঙে বনাও । কৱি কৱিগুথ কালদ সুপীন মনা
 কাথ, শৌ শৌ থুথ ডাংবদগী নিপাত্ কালখিবসু ময়াওব উই ।
 হায়নব হাৱী লৈ, অমর কবি কালিদাস মাগী সুপীন থীন চৈছন
 তাহো কথিবদগী কয় তপস্যা তৌৱগা সৱস্বতীগী বৱন অফাওব
 পাঙত ওইখিবনি । সুপীবু কা হেন্ন মুংশিব তুলসীদাস মতুন তান-
 থোকাখিবদগী শ্ৰীৰাম নিংছন সুপীনগী হেন্ন কজবী ৰামায়ন লেংখি ।
 চিন্তামনিৱ হাৱকপদগী বিলমঙ্গল ঠাকুৱ ঈশ্বৱ ভক্ত ওইখি । মান
 মুংশিৱ নিপাগী মমান থীন চৈছন খুৱাক মথজাইদ ৰাখিবদগী
 মেদাম কুৱী পৃথিবীগী ফাওৱবী সাইলিষ্ট ওইখি, নোবেল প্ৰাইজ
 ফংখি । গ্ৰীসকি অফাওব দাৰ্শনিক সোফ্ৰেটীসপু মতুন লথী
 লমজাওদ ফাওব থীন চৈ'খ । নোংম ময়ুমদ মাৱ সুপীন লাও
 থোংন চৈবহু কোইৱকপ নিপা অমন তাখি । দোতালাদগী কুম-
 থছন নিপাত্গ মথোয় অনী লাকৱিৱৱদ, মাগী সুপীন দোতাল
 মথজগী থুংচুম ঈশিং লংখৱকপদ চোংখি । নিপাত্ছন সোফ্ৰেটীশত
 হংখি “মসিবু পণ্ডিতজীগী সুপীনিকো ? কৱিনো মহাকী লিচং-
 সিবো ?” Socrates না থুমখি “Shower after thunder”
 থাকপ থোংবগী মতুংদ নোং চুখব হোঁনৈ হায়না কয়াদ মবুক
 তল থনব ওমখিব, অচুথ ডাংব সোফ্ৰেটীগনো । মাগী ৰাখগী
 লীচিংছ থোহ্নব পাখিব থাংফেং মুংনি হায়ব ৰাই ইবেছোছ ।

আমেৰিকাগী ১৬ শুৱ টুপ্ৰেসিদ্দেণ্ট এৱাহম লিঙ্কোলন,
 নেপ্ৰো লীৱাই থাদোকপগী সিভিল ৱাৱ শোৱবদ থুদোং থীৱ

নথিখব, মান থাক্বেলম্ব নিং-খা তথ্যী মৈরাহু য়েংছন' প্ৰেসিদ্দেণ্ট কেনেদী খোইন খোজুল লীনখিব, ফুট ৬ ইঞ্চি ৪ বাংব উকীল অহুসু মাগী মঠৈ য়েংকনবী মশিক্কা কবী হুপীদগী লৈবাক ডাক-পগী পাৰা ধৰ ভুমখি । ইউ এস, এ গী প্ৰেসিদ্দেণ্ট ওইরবদ নোংম অয়ুক মতুন শাওব যাব ফাগি ওইব বাত অম হায়রবগী মমাইদ কাকি অশাব চাইশিনখি মতুন । মনাক্ত লৈব শেয়ব অমন মমাইহু তৈথোকপিখি । মহাক্তি তুমিন্ন তিঙক তিঙক য়েংছন লৈখি হায় । প্ৰেসিদ্দেণ্ট ওইগে হায়রবদি অশাওব মী কয়। মাইয়েক্ৰব তায় হায়ব খঙখি । প্ৰেসিদ্দেণ্ট ওইজিঙেদ ভোলুটিয়াৰশিংন শেল নিব লাকপদ দোলাৰ ২৫ পীগে, হুপীগ অমুক্তদি তারক্ৰখিগে হায়ছন চংব্ৰগ মতুদ হায়ক্ৰই— “দোলাৰ ৫০ দং পীখিসিরা ?” মতুন খুমখি “শেলবু উদ-বাদ পানব্রাও ? ২৫ খক্ৰ পীখো ।” মতুবু মুন্ন খঙব লিক্কোলন ভোলুটিয়াৰশিংদ দোলাৰ ২৫ পীবদ হায়খি, ইমানীন য়ানরব শেলনিশে ।

কাৰ্ল মাৰ্ক্সকি অঠৈবগ লৈতবগ Class war অম শোৱরি জাইবংপান্দ হায়বগুয় অম য়ুম খুদিদসু মঠৈগ মনাওগ লান-হায়জবসু পাউৰ পাযনব friendly football match গুয় অম শানব্ৰি । কৰিগুয় মতমদ Ripvan winkle না মাইখীছন Kaatskill Mountain দা চহি ২০ তুম্বুট । অয়ায় মতমদ লীটৈ পাযব মঠৈ ইবংঙোন ভয়ছন হুপীছ মনজন্দ চৈকম লৈ । অহুগ কৰিগুয় মতমদ শগোল লাকপ হৈরব Petruchio গুয় খেংনক্ৰরগ Shakespeare's shrew খেংনগনবী Katharine থাইদৈ হায়ব ইনবী নিপাগী হুপী ওইবকখি । মক্ৰু কয়দন অকব

মিংয়েং পুয় য়েংৱিন্নয়গ মঠৈ মনাওত্— জুংঙাইন পানমিৱৈ ।

অৱোইবদ নিপাশিংগী মছং শিন্দুন ফি ফি কামগনবী
শৌ শৌ লাওব হৈনখুৱী লৈমশিজশিংদ হায়জগদবদি নিপাগ
মিংয়েং তিন্নব লাক্ৰবিসু, ঈশ্বৰ নীংব হায়বসি মপা নজগ মঠৈগী
through দ নীংবন Proper channel নি, অচুয় লম্বীনি মপা
নজগ মঠৈ কাল্ময়গ অঠৈ নীংব যাদে । জজিকালসিদি লম্বী
লমখাংদ আফিসত, কুঁস্মৈ য়েংভমদ, মীয়াম তিনফমদ লাংফমগী
লাংফম গাক্ৰনি ; ময়ম অতুন নপুৱোইবত্ পংঙাংদ ডাংবিহুন
মুম্দি লমদ খোইদৌ শাওগংম থোকহনখিনু, হৱাগাড়ীন তকখিব
য়াই য়েং অঠি কাওতুন, ৱিপভান উইংকলগুম কাটফিল চীংজাওদ
নজগ কাংজৈবুংদ, সিনেম হোলদ চহি ৩০ তুমতুন লৈথোকখিব
য়াই । তাইবং মী পুন্নমকী চাওখংনব জুংঙাইনব লাইৱিক লেংব
টোলষ্টোয়বু নজগ আমেৱিকা ডাক্ৰব খনব এৱাহম লিন্কেলনব
ইমুং ইমুংদগী চাওখংনব খনব মত্ মত্ৰুগী অখুব মিংয়েংদ লুশম
পায়তুন য়েংহনব মীয়াম্সু য়াৱোই, লাইয়াম্সু শাওনি । খুৰুম-
জৱি লৈবাক মচা পোকপীশিংদ ।

Tongbra



Imphal College Student's

Youth forum— A. I. R. Programme.

বি ১: Youth forum হাঙ্গবসি নহাবোলন বারী বাতাই
শাখ, পুন্নিংগী ফোংদোক্লিংব বা ফোংদোকপ, করিগুং হিগমদ
য়েংনব, ভান্নব য়ানব শ্বেম্ব ফরব চিন্দোন লৈডোন অমনি।
অমরোমদ মসি নহাবোলনগী লৈপুং ফম্বগুহনি। ওয়াব
Youth forum হাঙ্গবসি লৈপুং ফম্বদ শানব বারীতুগ করি
থেম্ববগে ?

টি ১: লৈপুং ফম্বদ লোম্ব শাব বারীনিম মীয়াম্ব তাবদ
নাকোং বাই চিনগদব বারীম্ব যাওনব বাই। কোংন ডানব
য়গদব Youth forum সিদদি খর লেখ, moral stan-
dard লৈব, মীয়াবগী কাম্বগদব অমম্বং মুংভাইগদব বারীদ
খন্দুন খর নিংখিব লোন্দ Rome গী Public place ভা
তোনখিবগুম চখব ভায়। অতুগ ওয়া ঐথোয় খর যাও
রিবসিন লয়ী চুম্ব Guide তোনব Driver নি হায়ন
লোনৌ।

বি ১: অতুদি ওয়াশিং অমম্বং ছাত্র ছাত্রী, ইচন ইচেশিং
ইচিগাওশিং। ঐন অহোব ওইন তম্বজনীংব বারী মচা
ইশাদ ওরাংদ থোকখিব অম লৈজবে, মহ বারৌবিবদি বাবে
তম্বজগে।

জি ১: ভ্রমথোকশিধু তাসি. পুরিঃগী দ্বাসিদি ভ্রমথোকগ
অদ্যে ওইরে ময়েং তারকই যেন্তোকখিত্তন, কুড়াইব রা
ওইবে যেন্ততন তামিন্নবগ চাকচা হৈজ্ঞানবগুম হাওইদনা।

জি ১: রাবুদি করিন্তু লৈত্তব বানি, পংতাং তাংব পোং
নত্তে। ওরাংজু মিশ এক্কি মতুং ইন্দুন লাইরিক ভ্রম কুম-
লকপদগী বারী সুম লাবদ কাওজুন যথায়গী যুমগী থোঙ্গাল
য়োররে। বারী শাব হায়বসিস্ত মতাং অম চাঙ্গবদি কোছোং
য়োর হায়তুন চু তাঙকক ককপগুম দাক ককথংপ যাদব-
নিন কোছোংদ লেপুন ইমানী ব্রহ্মবন্দাবনগী রাসবিহারী,
চন্দ্রাবলী, আয়োন অমগুং রাধে বীনোদিনীগী মরমদা মরৈ
মতেক অম য়েংনজৈ। মিশ এক্কপু ঐন Science লৌবী
ছাত্রীনি হায়তুন সাহিত্য রোমদ থর ব্রাংলমগনি হায়তুন
উংলিংলুদবদগী থোশাহৌদতুন মান মরৈতু ঘড়ী চাৰি থাব
দোন জর জর য়েংলিগকপবু ঐ ভ্রমাং কাংতুন থাংইদনা।
অতুক লুব তাঞ্জাতুদ মবুং কট্টিজাওতু মণ্ডিসা থিংতুন ময়ুমদৈ
একাগাড়ী সং থোদোরক্কে— “নং কনানো— হা” হংলক-
পবু air raid siren মুক হোনা নাকোংদ তায়। ঐনী
তায়াইম হায়রমগ পাইরক লৌশং লেবীতু ময়ুমদ গাড়ী
গ্রেং খোজিবথ্রে; ঐ লৈহৌই হায়ব থংশিন্নদনা। হনসি
কদায় চংসি কদায় চঙ্কররব, বাজিন লাইবক থীন পোক-
পিরম্ব ঐন মবুংজুদ হংউই, “লহীসিবু সিন থম্বরা ফাওভমকা
লৈবিত্তরা?” লহীসি কোন্তোংসিদ থম্ববনি, মতুং মনাও
ফাওবকা লাক্কু নং। “ঐথোরগী মুপীমচান কোলেজদগী

ধেন ধেন কুন্নকই হায়বসিদি নংন হেক হেক থিনবিরকপন
ওইরক ভাৱে। গাড়ীত মমাই লৈরোঁ, থোকমিন্নরসি লাকও,”
হায়রকই মবুংন। মতদ ঐন্ম থুমলে—” কদাইদৈ ওসিদবু
মতা চাক্ৰতুন ভৌবনি, ঐদি লাইরিক কম ওয়াটজব ছাত্ৰনি
ইবাইবু, ইহে, তাদয়াইমবু। ঐ মাইসি ভাংশং ভাংই চীম
হা পুথক্ৰতুন। মতদ মান তুমি ভোকখিগত্ৰা হায়রগ
শাওরপা হংলক্ৰে “নংন ঐডোন্দ ছজিক ইবাই কোথিবছ
কনাদৈ লোব Permission নো ? ঐথোয় জুপীমচান নডোন্দ
অত্ৰম হাইম্ব হায়ত্ৰা ?”— হায়দে, ঐন লাজ্জখিবনি হ্যারোবিম্ব।
ঐ হাজ্জচরম্মগে হায়রগ গাড়ী ধোপংলে। মান তাম্মরক্ৰগ
করি হায়বগে হায়ববু— “নং হরেন্গুক ঐথোয় কোম্বোংসি
ভাম ইম্মরক্ৰবদি নথোয়গী father দা তাক্ৰনি খঙডু।
ঐথোয়গ নথোয়গ য়েক থোক্ৰে, খঙলত্ৰা ? হায়রেনে। ঐ
লাকচররোই হায়ত্ৰন অত্ৰম চেপক্ৰে। মরম অসিন উংখিং-
ভব ডাওশিম্ব হান্বব Habit অসি তথিক্ৰম লৈবাকমচাশা
—তীল্লাইথোয়ী চুবদোন হকচাংসি হাক্ৰবনি।

(ময়াম্ম খুবাক খুই)

টি ২: পুক্রিংগী হা কোংদোক্ৰবদ ইবুডো ইবেম্মথোয়, অহিংব
মীদ direct Hit ভোনমুকো খংনরক্ৰনি। Indirect
ওইন মাবুনি হায়ব প্রমান লৈহন্দন ভাংনব ইনবদি সাহিত্যন
allow তোই। মীগী মিংচং মাহম্বব aim ওইত্ৰন ইব
নজ্ৰবদি, General interest কিদমক্ৰি, ইনিংব ইবগী
ভাংনিংব ভাংবগী অধিকার মী খুদিংমক্ৰী লৈ।

জি ২: ওয়া, 'ঐসু লৌজনিংব থোদোক ষচা অমা লৈরে, মসি ময়ামদ হুজিক তমথোকহোজবদি ঐবু হোরেল চাক চাবদ থবাক য়ান ফুজব ত'রেদা।

টি ২: Yes come on— youth forum হায়বসি থবাক ফুব ফনবনি, লীয়ুনে লীনিংব ব্বারো।

জি ২: ঐন ডসি লৌজদোরিব ব্বারী মতেকসি অহিংব মীগ মরী করিমত লৈজ্জদে, করিগুম্ব মতা চাকুতন মান্নব মচেং থর য়া ওরম্ব থোক্লবসু accidental নি, intentional নভে হ'য়ন থনবিসু। ওবাং মুমিদাংব্বাই মিশ A গ মিশ B গ District Library দগী লাইরিক অমমম ব্বাইরগ ময়ুমলোমদ একাগ'ডী অমমম থোতুন পরপ পরপ হঞ্জরকই। ওহোত্র শক তাংথ্রব সিনেমা ফুরিং লিংপ Mr. Y কোব ছ'ত্র অমন একাগাডী অম কন্ন থোতুন লমজেন শিংনরক্রে। মচান্দসু করি করিনো ইংলিশকা কন লোল্লি। মান ডাংবহু তাদনব ঐদি হেক্ত থোগংলে, মিশ B সু ইতুংদ নক 2nd চেন্দুন মাগী Humber ছু পাইতুন থোগংলে। 3rd চেল্লিব Mr Y হায়ব disciplin কয়া লৈতব পাথং মচাসিসু 1st ত'রগ থংকদবগী মতাগুম্ব মণ্ডিল' কুং কুং থিংতুন শু ৪ শিংকী মমাংদ পাইথংলকপনে করিনো। ঐদি ইহে, Miss A দি মাগী কোহোং য়োরতুন ময়ুমদ থোজিনথ্রে। মিশ B গ মথোয়নী মথোয়গী কোহোং তান্ন তান্নবদ লয়ী অথুবদ 1st তামিন্নরতুন— মথোয়গী কোহোংদ Letter অম Prize দোন পীরকই হায়। মদুংন মছ উহোরতুন নিপামচা Mr,

Y ছ খর যৈবিথুযানে ডরাংদি। ওসি লাইরিক ডব্ব কা-
রকপদ Miss A গ B গ কল্পক পেল্লি খর যৈবন চুম্মি
হায়হুন বারী লাহুন লাকই।

বি ১: মিশ ললিতান লৌবিবিব বারীহু ডরাংগী বারীনিকো ?

জি ২: অহোয় বারীনি Mr. Yumjao Singh.

বি ১: বারীহুদ করি ফজব পাউতাক যাওরিবগে ?

জি ২: পাউতাক হায়ববু ভাওশিন্নগ ১৫ চান্দ, মান ১৫ চাবদ
হুপীমতা লমজেন চেনমিন্নবানিংন মপি তাবাদ হায়কনু কল্পক
পেন্নৈ হায়বসিনি—Resemble not the slimy snails,
who by their filth reveal their trails. Let it
be said where you have been, you left the
face of Nature clean.

বি ২: খঙনিংলব ব' অম লৈজরে ঐ অমুক্ত হংজগে শিঙেল
লৈরাং মানবী ইচন ইচেশিন্দা।

জি ১: হংবিম্বু যানি খোইমু খোইঙাংগ পান্নলব ইবু: কোগজা
ইকপান চুম্মগজা ?

বি ২: করম্ব খোইদাবুনো লৈরাংন লুন ভৌবিনিংবসিবো ? করম্ব
খোইবীনিংখোবুন শিঙেলনিংন মুংশিবিদবগে ?

জি ১: যান্ন থংনিংন উই মিষ্টরসি, অখঙব যাওরিবদি ইতিয়াওশি',
খর তাকপিম্বুবা ?

জি ৩: ঐন খঙজব তাকচৌ হায়রবদি— লম্বীদ ছাত্ত্রীন ইকাইন
চংচব লক্খবিব, ব্রাচোপ ভাংবদ মী উদব খোইদা জাং,
কাসত ছাত্ত্রীশিংন ওয়াগী Lecture তারিঙেদ ভাওশিন্নম্বুন

লাংব, মতা ইচ চাদন মঠৈ য়েংপ, থোইমুগুম ডুং ডুং
ডংছন মীডোন্দ disturb ভোব টুৱাবহাৱ খঙদব থোইমুগুম
জাংন মৰোইৰে ঐন মুংশিদব । মৱমচং ফজব, লাইৱিক
থোৱাই য়াওব, মথো নিংখন ভোব, মৱিংজেল ফব, মঠৈ-
বাক নীংব পাখংবু— লৈশাবী কনান পাম্বোইদগে ?

(ময়াল খুবাক খুই)

বি ৩: My dear friends, কৱম Girl ব ঐথোয়ন ফজবীনি
হায়ন লোনবলে ? অখঙব য়াওৱবদি কনানো অমস্তা
ভাকপিয়ুবা ?

হিল গাৱল ৪: What is beauty ? Not the show of
shapely limbs and features— No. These are
but flowers that have their dated hours, to
brerathe their momentary sweets, then go.
'Tis the stainless soul that outshines the
fairest skin.

ফজব কৱিনো ? মগুং নাইব হকচাং কয়াং অমদি শাহো
উংপ নত্তে । মথোয়সিদি শিঙেল লৈৱাংগুদনি পুংফম
কৱ শাংচগদবা, মিকুপ খৱগী মুংশিগু মুংশা হোজৱগ চং-
খিগদব । থমুংদ লৈব অমোংপ চুদব থৱাইছনি ফজবে হায়নব
উনশাদৈ হেম ডালবদি ।

নিপাগীমু মুণীগীমু ফজব হায়বসি থৱাইগী মচু লমচংত
লৈৱে ।

বি ৫: Thank you Hill Beauty, I quite agree with

you, কুখী কোঁ মোইয়াং কোঁ, চাকহাও ককচেং কোগ
 ডাতোন খাবক ওক্ৰা শৰেং চাৰগ টোটি ঈজিনে ঈকজতুন
 স্নো পাউদর শুইতুন লাইর চুদংনবশিংগী চেং য়োহোজুন
 কজরকপ শক, কুচু কুমেং লৈহাও লৈরেন, থিক থা মাইথোং
 খুবোমদ কারকপ muscle অমদি skin colour ন কজ-
 ববুদি চদংনবশিংগ তজ্জাই য়েজতুন চামিন্নবগী মশা তবা
 তবাব, তনাপ তনাপ, মমিংন তজ তরুব, মবকচেলন সনা
 অহিংব মচু মানবীতুন য়ান্ন হেন্ন কজৈ, I am quite
 sure of it.

জি ৪: কজব হায়ব মিংকি চিজাক থাকপিড্রবশু মরমাই অতুম
 হিংজবগী ব্রাহ্ম অমুক্ত থম্বিথো— My dear. মচিজাক
 ছনবিড্রবদি হকচাং পুন্নমক থরক থরক কংশিল্লকপ পুন্নি
 ব্রাহ্ম অমুক্ত থিতং হায়জগে।

বি ৩: হায়বয়ু তাসি My dear.

জি ৪: ঐন Youth forum দা পাজনব লেংজরকপ ব্রাং হায়-
 গজ্জা শৈরেং হায়গজ্জা পরেং থরসি নাওসেকুশ জাংনি অমুক্ত
 তাবিসি: Theme দি—

“চাক তাংবদ”

চাক-ডা! চাক-ডা। করম্নো মৈতৈ স্না লৈবাকসিবো।
 চানব চাক ওক্ৰে, চরি থবং, মিং কুংসিং, কুচু তাইকেং;
 পাল লাম্বে, মাইরেল লাম্বে, থন্দে য়ামগী তজ্জং অনৌন,
 কৈদৌটে অমুক্তং পুকসি থন্ন চাব ফংলগব লফু হৈকক।
 থবক শুব, লো উব মৌদি ইয়ান্ন য়ামদে করম্নো করম্নো,

চানিংৰ চিল্লি য়াশ্বেদা, মুপী চেমদ ধোনা ফনয়বনিনা ! চহি
ওস্তিব ঐথোয়' চেং-হাও মনম মুংশিৰবতুন টাইকোইদন
না'তুন চেংবম ওল্লগ চাকলুত ওল্লবসি কৰিসীনো ? লাই
খুসেমদি চবান ষাৱগ ময়মজু থিভম থঙইকো, তাইবং খু-
সেমদি ফাব ওমদনব খুংকম মুখংলম্বন জ্ঞান ভানজে পঙলব
প্ৰজ চাক য়াল্প চাজ্জয়শিংদি ! চাক-ডা, চাক-ডা ! চাক
চেনথিৰ ডান লোংথিবসি, কয়া কুইদৌব কেফু লোংপিনো ?
ফোং ফোং ফোংবিরো, দে ! পাকি লান্দ, চাকতাং লাইথেক্ত
ফনসু য়াম্ম শিংথ্ৰে জাইকো, অতুব খুল্লক ইরক লোৱাইদ
ইফালদ লৈকাই লৈকাইদ চাক চাব অঙাং অমুক য়াম্ম
খোৱকপসিদি কৰম্মো ! হিজ্জোলদি শূদ লৌদি উদন অঙাং
উতুন লৈনৱত্ৰা ?

পোংন তাংবন সন থাকপ ফাও হানৱব মতমসিদ, অঙাং
অমুক য়াম্ম লোকপ'সবু মবুক থাকপ ওল্লৱত্ৰা ? কান্দৌব
লৈতুন অঙাং লৈবিনংব য়াওৱবদি লৌবুক্ত খোইবিরম্ম ইম্বোৰু
য়াম্ম লৈৰে, হোংন ষাজ্জগে ১০০ দা ৫ দং হাৱপ । মবুক্তদি
থাকপিয়ু মফি থোনবিয়ু পাথঙ ফাব কাণ্ডং, থৱ চাওৱগ
লান্দ ষাবিয়ু নোংমৈ কাম্মুনব পোং হোল্লুনব । চাক-ডা
চাক ডা ! চাক তাংলিব, জ্ঞান ফংজিবা । চাগেদা হায়ব
অঙাংন য়াম্মোৰুক্ৰিব মিকুপ খুদিংগী অমমম, থবক শূগদব
খুংন মশীং নৌৱিব তম্বন হৈৱিব, হৰিবোল, হৰিবোল !
চীম ডাংলগ তাংতুন চাগে ডাক্ত, থঙজে, থঙজে, চাক তাংবদ
হেক হোংলিব হায়ববু চাবগ লাম্ম চানিংব চীল্ল মঙাইৰে,
চাক-ডা, চাক-ডা ! লোইজ্জৰে ।

(ময়ান্ন খুবাং খুই)

বি ৫: My dear friends ঐশ্বর ইংলিসকা মৈতৈ লোনগ য়াব্ব,
শৈরেং ওই দারেং ওই মরাং মরাংব অমত্ত ময়ামদ ময়ান্ন
তাবিবব খীজগে, অরাল অলুই ডাকপিয়। হিরমদি মুংশিব
জয়ানশিংগী ময়ামদ'ন।

Oh, the Jawans that are no more,
fighting the wolves on the border।

অদাবনি, ভারত মচা অদাবনি, খাংবিয়ে নিপা জুপী থোর
য়ুঁ পাৰিস্তান, খুজিন্দ তুম ওইন, কক কক জুজিগী, চ'লে
ভারতকি কাংখদ খারো লীন্দুগী লাইওন চীন্ন, চিক্কদবগী
মরা কারি হা হা, হুন থল্লব যাখোঙ ডাক্রি।

Oh, the Jawans that are no more,
To whom our people is indebted forever।
For them many a countryman in the rear
Shadsteers from their lips, not from eyes,
I am afraid they are out so sincere
But we, youngmen feel their loss
A loss not replaceable by mere words of
mouth

মখোয়দোন ধৌব নস্তব ঐখোয়ন করন্ন শিল্পনি মল্লতু।

A bullet pierced through the belly or the
brain of a man in the prime of life cannot
be extracted and healed up by crocodile
tears.

Oh—the Jawans that are no more, facing bullets and jets, tanks and hell fire which are not kind as lovely girl friends অথেন্ংপ খোজেন্দ নোৱব লে'ন্দাদ হায়ৱব নন্তে পিকনিক চংলুসি. সিনেমা য়ে'লুসি অনোব ফিল্মে ।

What did the Jawans demand of us Before they entered bravely the jaws of death ?

The noble souls demanded service and sacrifice. Less talk and more work.

গুৱান নিংখিন তখৌব, ছ'ত্ৰন হৈনিংন ভমহৌব, লৌবজ, কাৱখানাদ, আকিষ্ট, মথৌ মথৌ নিংখিন পালেজউ হায়-ৱমই পাথৌশিংন লান্দ মতং ঈল্লজুবন্তু ।

Friends dear in the rear away from the fire. It is a shame to be false to the Jawans who fought fire and died to make us live. Every Indian must do his duty sincerely as they who shed their Blood to the last drop for the land of their love, for you and me.

মঠৈব'জিষ্টম মথৱাই থাখিব পাথৌশিংদে, ভাৱভক্তি, মশাদ জৈ মৱিক অমতং চেল্লিবমথৈ হনখিদব লিংজেন্দে, হাংখিব নন্তে য়েকবন, শিখিব নন্তে, মাংখিব নন্তে মুংলোই মমিংদো মথৌনাদো, মুমিংন থান থোকিবমথৈ, উগনি মথোয়দৈ শিখুখিব ডাংলব ফজৱব জৈখেন্দো, মচু কয়াগী মৱিংজেন্দো, মুমিং থুদিঙ্গী উব ফজনি অযুক্ত মুমিংন চৌজৈন থিঙ্গংলকপদ.

নোংজাবীন নোংচুপ্ত খোকপ খুদিংগী লৈখিদব ভয়ানকিংগী
মরমদ ঐন হায়নিংব রা ইরোল শুকবন কোংকোকপ ওমজ-
দবসি মহাকবি মিলটন মাগী মরুপ লৈখিদসন Irish sea
দা লৈখিদবদ ভেংখাখিব মরোলতুব খিত্তঃ ভেংখাজহনগে :

"Weep no more. woeful shepherds, weep
no more,

For Lycidas, your sorrow, is not dead,
Sunk though he be beneath the watery floor;
So sinks the day star in the ocean bed
And yet anon repairs his drooping head,
And tricks his beams, and with new-span-
gled ore,
Flames in the forehead of the morning sky:
So Lycidas sunk low, but mounted high,
through the dear might of him that walked
the waves.

Where, other groves and other streams
along,
with nectar pure his oozy locks he laves,
And hears the unexpressive nuptial song,
In the blest kingdoms meek of joy and
love.

(খুবাক খুই)

টি ১: অতৈ কনা কনা লৈখিবগে খবাক্ত খোনাওহ হায়দোক্লিংব
দা নহানমথৈ ফুন্দুন লৈখিব, মহ্ ময়ামদ কোংদোক্লুন হকচাং
রাই লংনিংবা ?

বি ৬: ওলাবু ঐগী অমত্ত: লৈজৈ, ময়ামসু হিৱমসি হাস খঙবিরহ
যাৱে, নিংথমথা চংলকপদ অয়াসু মৌন লোক থুংনৰগুহ—
common disease নি। অত্ৰবু ঐডোন্দদি লাইনা অসি
খৰ থৌন পালে, ফোংদোক্লগ থিত্তং ইশা ব্ৰাই শংব্ৰা য়েংজগে।

জি ১: পৰপ পৰপ তানিলে, হায়দোকপিরো কৰি হিৱমদনো?

Pakistan গী foreign minister Z. A. Bhutto
না হন্দক U. N. O. গী Security Council দা Jammu
Kashmir গী internal problems থন্নব হৌৱক-
পদ Indian Delegate শিংন Council দগী walk out
তোখি— ইমুং মমুংগী ব্ৰাবু world গী forum দা নৈনৰ
হৌৱদে হায়ত্ৰন। মত্ৰদ পাকিষ্টানগী ভুট্টোন হায়থ, “Indian
dogs have run away from the security council but not from Jammu and Kashmir”, ভা-
ৱতাক হুইশিংজু Security Council দগীদি চেনথ্ৰে, জামু
কশ্মীৰদগীদি চেনথিৱে। ভুট্টোন ঐথোয়বু ভাৱতাকি হুইশিং
হায়থি পৃথিৱীগী ময়াম তিনকমদ।

ময়াম: Shame, Shame; Shame;

বি ৬: Order Please, যাৱবদি ময়াম ইবু অমুক্ত থাৰিয়নে
ভুট্টু অমুক্ত উন্নজক্ৰগে, মচিন্দু শিংজংন শিংলগ থুম মৌৱোক
থিত্তং চায়জক্ৰগে। শয়েংগ শয়েংগ পাম্বোমগ পাম্বোমগ ডানত্ৰন
অমুক্ত থিংজংনজক্ৰগে। চহি ১৫০ গী ময়ামদৈ মুগ্লাশিংন ভাৱন্ত
চাওথংটৈ লোচং তহিৱকপনিসু হাস হায়ে। U. N. O.
সিবু চিন থৌ ভানভন্ন? ইংলণ্ড, আমেৰিকানচিংব চাওথংলব

লৈবাক কয়ালী মৌলুংসু কস্মিৰনি, জাতি অমন জাতি
অমদ dogs হায়বদ করিমত থিংনদব, থাম্মদব'স ব্যবহার
থৎদেব সভারা ? নজগ ভারতপু মুংশিদহন অপডব মচিন থৌ
পাকিষ্টানব য়োকথংলব্রা ? অচ্চা, তোম্মিদা United Na-
tions মহনসু পৃথবীদ শান্তি থম্মব লাক্সিবিবনি হায়ব শায় ।
মৌশক মৌম'য় য়েং, মশা'য় মঠৈবাক ক'ম্মবদ য়েংবশিংন
কৈদোটেদ অশেংব শান্তি পুবকপ ডেম্মোই পৃথবীদ । চাও-
থংপৈ ওয়াশিংগী ধারা নাপা ওইরিব পাকিষ্টানগী ভুটোন
ঙাংথিব অচোপ্স রাছ মপা চান খুম্ব অথৌব ব হৈ চাওথংপ
ভারতকি লোন্দ, Dictionary দা থিব থংদে, মরম অতুন
ভারতকি লুডিংবশিংন অয়েথ ব্রাইহতন পাউথুম পীনথি ।
Pakistan প ভারতক লৈবাক মচাতাব, চাওথংপ, ব্রাইহৈ
থোনকম কনান হেনবগে বিচাৰ তোবিয়ু ।

(ময়াম্ম খুবাক থুই)

অতুব ঐদি গলাই ওইন Pakistan অমসুং India গী
Border দা Siakot Sector ত্রা অমুক্তঃ Rifle অমম্ব
পায়নবগ য়েংননিংই—Indian dog না ওমত্ৰা Pakistan
Pig ভুটোন ওমত্ৰা হায়বহ ।

(ময়াম্ম খুবাক থুই)

টি ১: Order please, Order. মৌন অথিব ব্রাইহেন চৈব ছৌ-
রক্সগ ঐথোমসু অথিব ব্রাইহেন খুম্মন ব্রাইহগ চৌন মোংমিম্ব
ছৌনদে । মথং পৃথিবীগী ফাওরব ভারতকি স্মিৰবীঅনাথ

ঠাকুরস্বামী পৃথিবীন ফিদম লোনিংডাই ওইরব লীচিং লেংব
কবিতা অমন্তং তাসি । Miss জি ৩:Please go on.

বেজোলী গারলস :

হে যোর চিও, পূন্য তীর্থ

জাগ রে ধীরে—

এই ভারতের মহামানবের সাগবতীরে ।

হেথায় দাঁড়িয়ে ছু বাহু বাড়িয়ে

নমী নরদেবতারে,

উদার ছন্দে পরমানন্দে

বন্দন করি তাঁরে ।

ধান গম্ভীর এই যে ভূধর,

নদীজপমালাধুত প্রান্তর,

হেথায় নিত্য হেরো পবিত্র ধরিত্রীরে

এই ভারতের মহামানবের সাগর তীরে ।

কেহ নাহি জানে কার আহবানে

কত মানুষের ধারা

চুধার স্রোতে এস কোথা হতে

সমুদ্রে হল হারা ।

হেথায় আৰ্য্য, হেথা অনাৰ্য্য,

হেথায় দ্রাবিড় চীন—

শকছন্দল পাঠান মোগোল

এক দেহে হল লীন ।

পশ্চিম আজি থুলিয়াছে দ্বার,
 সেধা হতে সবে আনে উপহার,
 দিবে আর নিবে, মৌলবে মৌলবে,
 যাবেনা ফিরে—

এই ভারতের মহামাণবের সাগরতীরে।
 রণধারা বাহি জয়গান গাহি
 উদ্গাদ কলরবে
 ভেদি মরুপথ গিরি পর্বত
 যারা এসেছিল সবে,
 তারা মোর মাঝে সবাই বিরাজে
 কেহ নহে নহে ছুর
 আমার শোনিতে রয়েছে ধ্বনিতে,
 তারি বিচিত্র সুর।
 হে রুদ্রবিনা, বাজে বাজে বাজে
 ঘৃণা করি ছুরে আছে যারা আজও
 বন্ধ নাশিরে, তারাও আসিবে,
 দাড়াবে ঘিরে

এই ভারতের মহামাণবের সাগর তীরে।

টি ১: Youth forum সিদ ঐশীশু হায়নিংব দা খরদং ঙাংহোব
 তায়য়ে।

বি ১: তাকলিয়ু ওঝাবু! করি হিরমদ ওইরবনো?

টি ১: Pugnacity গী মরমদনি। খংনগনব, মৌন লাকচব

যানব. কৱিগুপ্ত হিৱম অমদ মীগ মোত তিৱজ্জগ অচুম
 অৱালহু অক ফক্তহু পাঙ্গল মুক্ৰৱগ হুমাং তাম্ৰৱগ অণ্ডথন
 চুমনীংব মীতা ফুলগী অমসুং কোলেজগী ছাত্ৰশিংদ উব
 ফংই। Pakistan না Jammu অমসুং Kashmir গী
 হাফমদ মৱম ইচা চাদন নোংঠৈন বিচাৱ তৌনব পাথগু-
 স্থনি। থংনব অমদি লানগী অমাংবনি হায়নদ্ৰবসু সাধিন
 থংনব ডাক্তনি। ঈশ্বৱন নহাদ পীৱকপ থংননিংব মচিং
 অসি চীংথৈক্ত চেম্ভৱকপ অকথ ঈশিং ঈচেলবু লৌবক্ত মঠৈ
 মৱেং থোকহ্ৰব নজ্জগ পন থাগৎলগ Hydro Electri-
 city লৌছন Industry দা মতেং পীহনব য়াবগুম Pug-
 nacious habit থংননীংঠৈ মচিংসিস্ত Football,
 Hockey Game অঠৈ অঠৈ অমসুং sports নচিংব
 Socially useful ওহৈব হিৱমদ Canalize তোব য়াই;
 debating society দা য়াওৱগ হয়েং Lawyer ওহৈন
 নজ্জগ Politician অম ওহৈন Successful ওহৈথিনব
 কান্ধৱ ইফুং অমনি। মৱম অসিন হুংডাইনদব পুকচেল
 তিৱদব হিৱম লৈৱগ নহাৱোলন হুংহুম, উতুপ, থাং অমসুং
 physical force ন অণ্ডথ ডানব ফক্তে। হৈনথিবশিংন
 নিপা থোক্ৰিংছন Selfassertion গীদমক কৱিসু লৈতব
 হিৱম অমগীদমক খুদাং ডাথংলি, কি শেষই। মহুগুথ
 লীচিংহু মীয়াৱ য়াব Game, Sports, Debate and dis-
 cussion দা কান্ধথোক্ৰন শিঞ্জিৱ কৈ। মসিথক্তনি ঐন

হায়নিংব । মৎসদ ঐথোয়দি ওয়া অমনা বা ধৰ হায়নিংব
নিংজৈ ।

টি ২: Success, হায়পাকপ হায়বসি নহা খুদিংন পামই
অচৌব ধবক পুন্মক হায় হান হোংনরগ পাংখিব ডাক্সি ।
মায়খিব কাংবুন লায়বক্ত তায়নরগ মমাই ইংহন্নব লাই
লায়বক লাইরেখৌন থোঙ্গান্দ লাক্সগ সঙ্গোম য়েল্লবদৌ
য়েল্লগদব নত্তে । আহানবদ ওইথোক্তব ওইরহ কয়া ওই
খিজে হুজিক, ওক্স ওক্সব অনৌব কয়া বিজ্ঞান, ধৌনান,
হোংনব কনবন পুথোক্তন ঐথোয়ন ওসি মৌংত উনরিবসিনি ।
নোংচুপ্ত হোল্লগ Columbus না ভারতবর্ষ থেংনব, Scott
না South Pole যৌব, Hillary না Everest কাক্সবা
ওইথোক্তব ওইরহ ডাক্সি । ধাজবগ লোয়নন কয় হোংনরগ
পাংব ওমদব ধবক ইরৈ লৈরমজে । মায় পাকপ হায়বসি
উইহৌন হেকদব নত্তে, মীন খুদোন পোং ওইন পীরকদব
নত্তে । মায় পাক্সগে হায়ব নিপা হুপীহুন মমাইহু হুংথেন
তাক তাক অরেয় লৈতন য়েহুন শেমগংগদবনি, শাগংক-
দবনি, হান নোমগদবনি । পাংলগে হায়বগ ধবক পাংবনি,
উইন বন্দব, পাংদব অভনবদি মায় পাক্সে, অসিখক্তনি ঐন
হায়নিংবা ।

(Plus a part of the one act play "Arangba
& Chidekpa" lasting 7 minutes)

19. 11. 66

Broadcast at 7—15 P m.

লোইরব ।

